



# ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE GIOVANNI FALCONE



*Sede Centrale:* Via Saccole Pignole n°3 - Asola (MN)  
T. 0376-710423 / F. 0376-710425 mail: mnis00800p@istruzione.it  
mail-pec: mnis00800p@pec.istruzione.it - web: www.giovanifalcone.edu.it  
C.F. 81003730207 - CUU: UF9RB1  
*Distaccamento:* Via dell'Artiginato n°1 - Gazoldo degli Ippoliti (MN) T. 0376-657168

## ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE GIOVANNI FALCONE ASOLA – GAZOLDO D/I (MN)

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**INDIRIZZO: Industria e Artigianato per il Made in  
Italy - Professionale Grafico**

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI**  
(D.L. 62/2017 - L. 425/97 - DPR 323/98 art. 5.2 – O.M. 55 DEL 22/03/2024)

**DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL  
CONSIGLIO DELLA CLASSE 5AGR**  
Codice ATECO M74

**Dirigente Scolastico of. Giordano Pachera**

**Coordinatore di Classe**  
Prof. Simonazzi Luca

LICEO:  
Scientifico - Scienze Applicate - Scienze Umane - Sportivo  
TECNICO ECONOMICO:  
Finanza & Marketing - Relazioni Internazionali - Sistemi Informativi  
PROFESSIONALE:  
Industria e Artigianato per il Made in Italy - Indirizzo Grafico

PROFESSIONALE:  
Alberghiero Enogastronomia ed Ospitalità Alberghiera  
Enogastronomia Servizi di Sala Bar e Vendita  
Agraria: Agricoltura e Sviluppo Rurale

## **Contenuto**

1. Elenco dei docenti
2. Elenco dei candidati
3. Profilo professionalizzante per l'indirizzo
4. Profilo della classe
5. Percorsi Didattici
  - 5.1. Percorsi inter/pluridisciplinari
  - 5.2. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)
  - 5.3. Percorsi per le discipline non linguistiche veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL
  - 5.4. Attività di orientamento
6. Obiettivi trasversali
  - 6.1. Obiettivi trasversali a tutte le discipline
  - 6.2. Obiettivi formativi del consiglio di classe
  - 6.3. Obiettivi specifici e risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per insegnamento trasversale di Educazione Civica
7. Schede informative analitiche relative alle singole materie
8. Criteri e strumenti di misurazione e valutazione
  - 8.1. Criteri di misurazione e valutazione degli apprendimenti
  - 8.2. Tipologia delle prove utilizzate per la valutazione sommativa
  - 8.3. Criteri di attribuzione del voto di condotta
  - 8.4. Fattori che hanno concorso alla valutazione periodica e finale
9. Strategie impiegate per il raggiungimento degli obiettivi
10. Modalità di lavoro del Consiglio di Classe
  - 10.1. Modalità di lavoro
  - 10.2. Materiali e strumenti utilizzati
11. Criteri di valutazione e attribuzione del credito scolastico
12. Attività di ampliamento dell'offerta formativa – Attività integrative
13. Scheda informativa relativa alle simulazioni di prima e seconda prova scritta svolte durante l'anno
14. Allegati



## 1. ELENCO DEI DOCENTI

MATERIA	DOCENTE	CONTINUITÀ
MATEMATICA	ILARIA FANELLI	Sì
SCIENZE MOTORIE	PIETRO COMINI	Sì (3 <sup>^</sup> , 4 <sup>^</sup> , 5 <sup>^</sup> )
STORIA DELLE ARTI APPLICATE	LORENZO FILIPPINI	No
LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI	SIMONAZZI LUCA	Sì (
MARKETING	TRILLINO CHRISTIAN	(5 <sup>^</sup> )
PROGETTAZIONE E PRODUZIONE GRAFICA	CHIARA PRIVITERA	Sì (4 <sup>^</sup> , 5 <sup>^</sup> )
TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI DI PRODUZIONE	SARA MEGGIORIN	NO
LINGUA INGLESE	SUSANNA BANDERA	Sì
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	CINZIA BRESCIANI	Sì
STORIA	CINZIA BRESCIANI	Sì
SOSTEGNO	MARCELLA MARTINELLI	Sì (1 <sup>^</sup> , 2 <sup>^</sup> , 3 <sup>^</sup> , 4 <sup>^</sup> , 5 <sup>^</sup> )
I.T.P.	PATRIZIA PALMISANO	No
IRL/ Religione	RACHELE FORNARI	Sì (1 <sup>^</sup> , 2 <sup>^</sup> , 3 <sup>^</sup> , 4 <sup>^</sup> , 5 <sup>^</sup> )
Attività alternativa	BIZZARRO SALVATORE	No



## 2 ELENCO DEI CANDIDATI

<b>1</b>	A.M.
<b>2</b>	B.M.
<b>3</b>	C.L.
<b>4</b>	F.S.S.
<b>5</b>	F.E.P.
<b>6</b>	M.S.
<b>7</b>	M.M.
<b>8</b>	O.D.O.
<b>9</b>	P.D.
<b>10</b>	P.N.
<b>11</b>	R.A.
<b>12</b>	T.E.
<b>13</b>	T.C.
<b>14</b>	U.M.J.
<b>15</b>	V.F.



### 3. PROFILO PROFESSIONALIZZANTE PER L'INDIRIZZO

I percorsi Industria e Artigianato per il Made in Italy si caratterizzano per l'integrazione tra una solida base di istruzione generale e la cultura professionale che consente agli studenti di sviluppare i saperi e le competenze necessari ad assumere ruoli tecnici operativi nei settori produttivi a livello nazionale ma soprattutto a livello locale. L'indirizzo nasce dalla possibilità, prevista dalla Riforma dell'Istruzione di secondo grado, di poter confluire in Istituti professionali legati all'industria e all'artigianato, e si pone come prima finalità quella di creare un operatore tecnico-professionale con competenze artistico-artigianali che lo rendano atto all'inserimento flessibile nel mondo del lavoro, in medie e piccole aziende, in studi tecnici ma anche ad avviarsi alla libera professione con le competenze necessarie ad affrontare un mondo in continuo divenire oltre che poter proseguire una carriera scolastica universitaria.

Le varie discipline previste dal corso concorrono, con la stessa dignità e importanza, alla formazione complessiva di uno studente dotato di abilità tecniche coadiuvate e supportate da senso artistico e sensibilità progettuale. Vengono, quindi, privilegiate modalità di apprendimento che consentono di collegare sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica, arricchendo la formazione acquisita nel percorso scolastico e formativo con l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro.

Il biennio iniziale del corso si presenta particolarmente indirizzato alla preparazione di competenze di base teorico/pratiche per lo studente, nel triennio successivo affinerà le competenze tecniche legate alla progettazione avvalendosi anche di stretti rapporti con il mondo del lavoro non solo nell'area dell'industria della grafica ma anche in aree affini. Le competenze professionali, acquisite al termine del corso di cinque anni, non impediranno, inoltre, allo studente motivato, di proseguire gli studi in corsi di specializzazione post-diploma (professionali e parauniversitari) o in ambito universitario. Alternanza scuola lavoro presente già dal secondo anno.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, avranno acquisito una base di carattere tecnico-scientifico affiancata all'acquisizione dei linguaggi della comunicazione visiva, dell'estetica della

produzione artigianale e industriale in un ambito di sperimentazione e innovazione; competenze visive, tipografiche, informatiche, fotografiche che lo metteranno in grado di intervenire nei processi di progettazione, prototipazione, realizzazione e commercializzazione di prodotti grafici nell'ambito generale della comunicazione visiva;

esperienze dirette, visite aziendali e stretti rapporti scuola-lavoro (PCTO);

corrette abilità espressive sia in campo verbale (anche nella lingua inglese) sia in campo grafico; conoscenze e abilità derivati dalle discipline dell'istruzione professionale di tipo artigianale e industriale;

competenze tecniche, progettuali e creative sostenute da capacità critiche e ideative;

capacità di rapportarsi in modo autonomo e produttivo al contesto in cui si opera.

Lo studente in uscita sarà pronto a inserirsi in attività professionali che si esplicano nelle filiere dei settori produttivi della grafica industriale, delle produzioni multimediali e audiovisive.

L'insieme dei saperi e delle abilità acquisite offrono inoltre la possibilità di accedere a qualsiasi percorso post-diploma anche di tipo universitario.



## 4. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5<sup>A</sup>-GRAFICO è composta in totale da 15 alunni di cui 8 maschi e 7 femmine.

Nella classe sono presenti alcuni alunni che rientrano nella categoria dei bisogni educativi speciali.

Nell'arco dei cinque anni, una parte degli studenti risulta maturata e responsabilizzata, mentre in alcuni persistono atteggiamenti non costruttivi e superficiali.

Buona parte della classe segue attivamente le spiegazioni teoriche dei vari docenti e dimostra di avere una buona predisposizione ad apprendere e imparare. Anche la partecipazione è in generale accettabile, poiché alcuni alunni intervengono attivamente (in quasi tutte le discipline) alle lezioni e alle attività proposte ponendo quesiti e facendo interventi personali. Durante le ore laboratoriali l'interesse e la partecipazione sono comunque buoni.

Alcuni studenti manifestano curiosità verso le prospettive future e sembrano percepire la responsabilità del quinto anno esprimendo curiosità e preoccupazioni per il percorso che li porterà verso l'Esame di Stato.

Gli alunni hanno anche avuto modo di incontrare, durante gli Open Day o gli incontri di orientamento interno, Istituti Universitari e/o accademie al fine di valutare un proseguimento negli studi post diploma.

La disciplina nel suo insieme è buona, gli studenti hanno svolto un percorso che li ha portati ad avere nel corso del secondo anno rapporti tesi causati anche da una ex alunna della classe che è stata rimandata al termine del quarto anno. Non a caso, nel corso del quarto anno molti legami tra gli altri alunni si sono ricuciti generando un ambiente collaborativo e cooperativo; nuovi legami si sono creati con l'arrivo di due studenti ripetenti della precedente quarta, uno dei quali ha però iniziato a creare dinamiche di contrasto via via più evidenti fino al completo distacco durante il quinto anno.

In quest'ultimo anno si sono inseriti altri due alunni ripetenti che però sono rimasti abbastanza isolati rispetto al gruppo classe. In generale, dal punto di vista dei rapporti di amicizia, il gruppo classe originario ha avuto modo di integrarsi ottimamente ed è rimasto negli anni abbastanza coeso, salvo i casi già menzionati.

Nel corso del quinquennio la maggior parte degli studenti ha dimostrato partecipazione ed interesse verso il percorso scelto; compreso l'ultimo anno, in cui molti si sono dimostrati maturi e responsabili nelle discipline di indirizzo, ciò ha permesso una costanza e una puntualità tutto sommato buone nel portare a termine gli impegni laboratoriali, esprimendo anche una buona resa a livello di qualità durante la partecipazione a vari concorsi intrapresi.

Nell'ultimo anno alcuni studenti, a causa della scarsa attitudine allo studio e all'impegno non adeguato, hanno talvolta reso complessa la gestione delle lezioni; gli stessi sono stati più volte segnalati per la frequenza di ritardi e uscite anticipate.

Nel tempo cinque studenti hanno cambiato/abbandonato/ripetuto il percorso.

- SITUAZIONE DI INGRESSO DELLA CLASSE NEL QUINTO ANNO DI CORSO

Alunni promossi con la media tra il sei e il sette: 4

Alunni promossi con la media tra il sette e l'otto: 8

Alunni promossi con la media tra l'otto e il nove: 1

Alunni promossi con la media superiore al nove: 1



- FLUSSI DEGLI ALUNNI DURANTE IL CORSO

	Iscritti	Trasferiti in altra scuola/indirizzo	Trasferiti da altra scuola o ripetenti	Non ammessi
Terza	13			1
Quarta	14		2	1
Quinta	15		2	

- INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO EFFETTUATI

.....



## 5. PERCORSI DIDATTICI

### 5.1 PERCORSI INTER/PLURIDISCIPLINARI

Il Consiglio di classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi inter/pluridisciplinari di seguito riassunti:

<b>Unità di apprendimento</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Documenti/Temi proposti</b>	<b>Attività/Tirocini</b>
Infografiche di autori letteratura italiana e argomenti chiave di storia	Progettazione e produzioni grafiche  Lingua e letteratura italiana	Realizzazione di un'infografica per il web.	Scelta e sintesi in cinque punti chiave dell'argomento scelto. Scelta del format di infografica (statistica, informativa, comparativa, road map, timeline, di processo). Realizzazione della grafica correlata all'argomento trattato con riferimenti grafici tipici.
Infografiche di registi e fotografi di fama nazionale e internazionale	Progettazione e produzioni grafiche  Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi  Matematica	Realizzazione di un'infografica per il web.	Scelta e sintesi in cinque punti chiave dell'argomento scelto. Scelta del format di infografica (statistica, informativa, comparativa, road map, timeline, di processo). Realizzazione della grafica correlata al regista trattato seguendone lo stile e l'estetica.





Spot per concorso, campagna contro il fumo	Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi  Laboratori tecnologici ed esercitazioni	Realizzazione di un video per il concorso “Respiriamo insieme” indetto da AIOT	1) ideazione comune della trama 2) riprese 3) montaggio su software premiere pr

## 5.2 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

La maggior parte degli alunni ha svolto i percorsi definiti dal Consiglio di Classe e dal progetto formativo individuale raggiungendo e superando il numero minimo di 210 ore nel triennio previste dalla normativa anche se derogato dalla ordinanza ministeriale per l'esame di stato del presente anno scolastico



Nel corso del triennio le esperienze sono state diversificate.

Durante il terzo anno gli studenti hanno svolto i percorsi di sicurezza attraverso la piattaforma LTO Mantova in collaborazione con ATS Val Padana superando gli esami e ottenendo gli attestati per la parte generale e il rischio basso; a questo si sono aggiunti i percorsi di formazione legati al protocollo covid tenuto dai referenti della scuola.

Tutta la classe ha partecipato a diversi corsi e progetti proposti dai docenti di indirizzo grafico e legati all'ambito di studio. Le attività sono state realizzate in collaborazione con LTO Mantova o con committenti esterni:

- PW "Se questo è amore...";
- Storytelling;
- Produrre un video in camera;
- PW volantino parrucchiere;
- PW Restyling logo band;
- PW Produzione brochure orientiring;
- PW Conosci, condividi e comunica il Parco Regionale Oglio Sud;
- Smart School.

Alcuni alunni hanno inoltre aderito a corsi proposti dalla scuola in orario extrascolastico:

- Brevetto salvamento;
- Corso sicurezza stradale;
- Azione 6 EcogreenLab: produrre un'economia circolare – produzione Gadget;
- Azione7 Sensopark: catturo la natura e la condivido con tutti – corso braille;
- Bando Educare – sfida col cavallo.

Uno studente ha svolto attività sportiva agonistica come atleta di alto livello.

Nel corso del quarto anno tutta la classe ha partecipato a:

- PW locandina Premio Acerbi PW;
- PW Inventiamo una banconota;
- PW Ti informo che... - Produzione locandina CPIA;
- PW Azione 6 EduCare - Realizzazione e stampa menù salute;
- PW QuiAbito - realizzazione di un libro di ricette illustrato in collaborazione con la coop. Città So.La.Re di Padova.

Alcuni studenti hanno aderito a corsi proposti dalla scuola in orario extrascolastico:

- Corso Cinema;
- Cad 2d - livello base;

Una parte della classe ha svolto un'esperienza formativa presso ditte ospitanti esterne e convenzionate.

Due studenti hanno partecipato al progetto Erasmus +.

Due studenti hanno svolto attività sportiva agonistica come atleti di alto livello.

Durante il quinto anno, infine, sono stati proposti laboratori di approfondimento disciplinare e conferenze di settore a cui ha partecipato tutta la classe:

- PW Hakathon regionale cyberbullismo
- PW Concorso "Respiriamo Insieme" in collaborazione con l'associazione italiana oncologia toracica.



Alcuni studenti hanno partecipato alle giornate di Openday organizzate dall'Istituto come collaboratori.

Per quanto riguarda l'orientamento in uscita la scuola ha sempre inoltrato tutte le informative pervenute dai vari soggetti erogatori nella bacheca personale di ogni studente in modo che ognuno avesse la possibilità di scegliere in autonomia a quali Openday virtuali o in presenza partecipare.

Sono stati inoltre proposti 3 incontri in presenza con gli Istituti di istruzione superiore LABA, NAD e Santa Giulia.

Alla classe è stata inoltre proposta la partecipazione ad un progetto di orientamento con Manpower.

Due studenti hanno partecipato all'uscita al museo del cinema (legata al progetto cinema svolto durante il quarto anno).

Due studenti hanno svolto attività sportiva agonistica come atleti di alto livello.

I patti formativi, le schede di valutazione e gli attestati di certificazione dei percorsi sono depositati nel fascicolo dello studente o presenti in formato digitale presso gli archivi della scuola. I dati sono stati rendicontati nella piattaforma ministeriale, sono quindi confluiti in Sidi e da qui travasati nel Curricolo dello studente e nella piattaforma Unica. Tutto quanto è stato rendicontato è a disposizione della commissione nelle apposite piattaforme e agli atti della scuola. Il dettaglio dei percorsi svolti da ogni singolo alunno suddivisi per anno scolastico e per esperienza sono allegati in sezione riservata per la commissione.

### **5.3 PERCORSI PER LE DISCIPLINE NON LINGUISTICHE VEICOLATE IN LINGUA STRANIERA ATTRAVERSO LA METODOLOGIA CLIL**

.....



## 5.4 ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

TUTOR DELLA CLASSE: Prof.ssa Marcella Martinelli Tot ore 37

TITOLO MODULO ORIENTAMENTO	DESCRIZIONE	Ore	COMPETENZE SVILUPPATE
Viaggio di istruzione	Viaggio di istruzione a Roma 26-29 febbraio	20 ore	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
Incontri con esperti	Incontri con:  MANPOWER sulla ricerca di lavoro e costruzione curriculum  ARMA DEI CARABINIERI nell'ambito del progetto denominato "contributi dell'Arma dei Carabinieri alla formazione della cultura della legalità"	4 ore	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare  Competenza in materia di cittadinanza
Incontri di orientamento	Incontri in auditorium con istituti di formazione superiore:  LABA Brescia  NAD Verona  Santa Giulia Brescia	3 ore	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare  Competenza imprenditoriale
Incontri orientamento	Progetto "Orientarsi al futuro" organizzato da LTO Mantova	4 ore	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare  Competenza imprenditoriale
Didattica orientativa	Progetto "6 cappelli per pensare"	2 ora	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
Piattaforma Unica	Accesso ed analisi della Piattaforma Unica  Individuazione delle esperienze da inserire nell'e-portfolio  Scelta consapevole del capolavoro Compilazione	4 ore	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare



	E-portfolio con il supporto del docente tutor		
--	---	--	--

## 6 OBIETTIVI TRASVERSALI

### 6.1. OBIETTIVI TRASVERSALI A TUTTE LE DISCIPLINE:

Per la sufficienza:

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
L'alunno: conosce il linguaggio specifico di ogni disciplina	L'alunno: distingue concetti essenziali ed informazioni accessorie	L'alunno: è capace di registrare le informazioni ed organizzarle in maniera logica
Conosce i concetti e le procedure specifiche e fondamentali di ogni disciplina	Sa analizzare testi diversi	È capace di codificare e decodificare messaggi
	Individua i nuclei fondamentali di ciascun argomento	Opera autonomamente applicando le conoscenze in situazioni problematiche
	Sa essere pertinente nelle argomentazioni	Ha la capacità di ascolto, di attenzione e di partecipazione
	Organizza le conoscenze e le inserisce in contesti nuovi	
	Individua e risolve situazioni problematiche utilizzando correttamente le procedure conosciute	



**Per l'eccellenza:**

<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CAPACITÀ</b>
L'alunno: conosce il linguaggio specifico di ogni disciplina	L'alunno: distingue concetti essenziali ed informazioni accessorie	L'alunno: è capace di registrare le informazioni ed organizzarle in maniera logica
Conosce i concetti e le procedure specifiche e fondamentali di ogni disciplina	Sa analizzare testi diversi	È capace di codificare e decodificare messaggi con capacità critica
	Individua i nuclei fondamentali di ciascun argomento e li sa mettere in relazione	Opera autonomamente e criticamente, applicando le conoscenze in situazioni problematiche
	Riconosce ed utilizza il linguaggio ed i simboli specifici della disciplina in contesti concreti, diversi e trasversali	Ha la capacità di ascolto, di attenzione e partecipa alle lezioni in maniera costruttiva e personale
	Organizza le conoscenze, le rielabora e le inserisce in contesti nuovi	
	individua e risolve situazioni problematiche utilizzando correttamente e autonomamente le procedure conosciute	

**6.2 OBIETTIVI FORMATIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE:**

<b>OBIETTIVI COMPORTAMENTALI</b>	
<b>A.1</b>	<p>L'alunno:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. potenzia le capacità di ascolto, di attenzione e di partecipazione,</li><li>2. potenzia la collaborazione con l'insegnante e con i compagni.</li><li>3. Rispetta le scadenze delle consegne assegnate</li><li>4. È puntuale al momento dell'ingresso e degli spostamenti tra le diverse aule/laboratori</li></ol> <p>Strategie:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>a) essere trasparenti nelle comunicazioni;</li></ol>



- b) valorizzare ed utilizzare i contributi degli alunni;
  - c) distinguere i momenti valutativi da quelli formativi;
  - d) concordare tempi e modalità dell'organizzazione dell'attività scolastica in classe;
- rispetto reciproco e dell'ambiente scolastico.

<b>OBIETTIVI COGNITIVI</b>	
<b>A.2</b>	<p>L'alunno:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. prende appunti con regolarità e rigore;</li> <li>2. usa il libro di testo e dispense fornite dal docente:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a) decodifica testi diversi;</li> <li>b) ne individua i nuclei fondamentali di significato;</li> <li>c) mette in relazione questi ultimi;</li> </ol> </li> <li>3. riconosce e utilizza il linguaggio ed i simboli specifici della disciplina in contesti concreti;</li> <li>4. conosce i contenuti affrontati, organizza con la guida del docente le conoscenze acquisite e le inserisce in un contesto pertinente.</li> </ol> <p>Strategie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) far produrre schemi riassuntivi e mappe concettuali;</li> </ol> <p>proporre e/o richiedere tabelle da compilare, schede di analisi, griglie orientative.</p>

### **6.3 OBIETTIVI SPECIFICI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA:**

<b>Macroargomenti svolti</b>	<b>Obiettivi specifici</b>	<b>Risultati di apprendimento</b>
<p><b>Laboratori tecnologici ed esercitazioni:</b> educazione alla salute: realizzazione di una campagna pubblicitaria contro il fumo e riflessione</p>	<p>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p>	<p>Partecipare al dibattito culturale.</p> <p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p>



		<p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p>
<p><b>Progettazione e produzioni grafiche:</b> progettazione di una rivista dal titolo: "La grafica ai tempi dell'AI". <i>Pro e contro dell'intelligenza artificiale nel settore grafico.</i> <i>Restituzione della riflessione sul ruolo dell'AI tramite relazione scritta</i></p>	<p>Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.</p>	<p>Partecipare al dibattito culturale.</p> <p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p> <p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p>
<p><b>Storia delle arti applicate:</b> patrimonio culturale: definizioni, tutela, conservazione e valorizzazione. <i>Realizzazione di un elaborato e riflessione finale</i></p>	<p>Conoscenze: - conoscere il valore e il significato del patrimonio; - Conoscere le caratteristiche del patrimonio e le sue diverse forme; - Conoscere le forme di tutela che la Costituzione riserva al patrimonio pubblico italiano; - Conoscere le caratteristiche della tutela del territorio</p> <p>Competenze: - Educare alla conoscenza e al rispetto dei beni comuni; - Diffondere e promuovere la tutela del patrimonio; - Proteggere e trasmettere alle generazioni future i beni materiali e immateriali condivisi</p>	<p>Partecipare al dibattito culturale.</p> <p>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p>
<p><b>Storia:</b> educare alla legalità: il fenomeno mafioso ieri e oggi. <i>Incontro con la giornalista Rosaria Capacchione.</i> <i>Realizzazione di una presentazione multimediale su uno specifico aspetto</i></p>	<p>Riconoscere i principali elementi della convivenza democratica</p>	<p>Riconoscere i principali elementi della cultura mafiosa e dell'illegalità; Trovare soluzioni idonee alla convivenza democratica</p>
<p><b>Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi:</b> analisi tecnica del film <i>Oppenheimer</i> visto durante l'assemblea d'istituto</p>	<p>Ampliare il linguaggio audiovisivo</p>	<p>Riconoscere il genere e le caratteristiche tecniche specifiche di un film</p>





## 7 SCHEDE INFORMATIVE ANALITICHE

### SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: TECNICHE DI DISTRIBUZIONE

#### E MARKETING

Testi in adozione: Buganè, Fossa (2021). Strategie di Marketing. Hoepli Editore. ALTRI MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI: materiali a cura del docente caricati su piattaforma Classroom

<b>Macroargomenti svolti nell'anno</b>	<b>Obiettivi fissati</b>	<b>Spazi, mezzi, attrezzature</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Principi guida del Marketing</li><li>- L'ambiente di Marketing</li><li>- Marketing strategico</li><li>- Marketing operativo</li><li>- Il prodotto e la marca</li><li>- Metodi di determinazione dei prezzi</li><li>- La distribuzione</li><li>- La promozione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Comprendere concetti base e obiettivi del Marketing .</li><li>- Distinguere microambiente da macroambiente .</li><li>- Apprendere i vari comportamenti d'acquisto del consumatore</li><li>- Definire un prodotto e il suo ciclo di vita .</li><li>- Capire come si arriva a definire un prezzo di vendita e le sue variazioni</li><li>- comprendere le varie formule di avvicinamento tra produttore e consumatore</li></ul>	Spazi : Aula Mezzi : <ul style="list-style-type: none"><li>- lezione frontale, dialogata e partecipata;</li><li>- presentazioni con schemi e dispense fornite dal docente;</li><li>- esercizi forniti dal docente e svolti in classe;</li><li>- libro di testo;</li><li>- progetto sulle tipologie di comportamento d,acquisto .</li></ul>



**SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: Laboratori  
Tecnologici ed Esercitazioni**

**Testi in adozione: NESSUNO - Adozione licenze software Adobe Creative Cloud Studente**

<b>Macroargomenti svolti nell'anno</b>	<b>Obiettivi fissati</b>	<b>Spazi, mezzi, attrezzature</b>
<p>La costruzione della Moodboard;</p> <p>Le funzioni intermedie del software Premiere Pro</p> <p>Ripasso Photoshop: il mock up, i filtri, funzioni distorci, altera, trasformazione immagine.</p> <p>Acquisire capacità di montaggio e manipolazione dei flussi audio/video in base al compito richiesto.</p> <p>Adobe illustrator nella realizzazione di interfacce grafiche per app smartphone. (concorso “Cyberbullismo Hackathon”)</p> <p>Le funzioni avanzate del software InDesign - impaginazione e preparazione di un ebook (con uso stili)</p> <p>Lo storytelling, il bravo narratore: scrittura plot per uno spot televisivo</p> <p>Tecnica di ripresa e montaggio video - (Partecipazione a concorsi nazionali)</p> <p>Video Montaggio “Respiriamo Insieme” per Associazione italiana oncologia toracica</p>	<p>Consolidare le nozioni acquisite attraverso l'aspetto pratico l'utilizzo dei software, con lo obiettivo funzionale di preparare tecnicamente lo studente in modo tale che sappia rispondere in maniera efficace al mondo del lavoro con competenze definite.</p> <p>Conoscere la struttura di un brand manual efficace;</p> <p>Acquisire tecniche di cooperazione tra il gruppo di lavoro;</p> <p>Capacità di relazionarsi in team e suddividere mansioni nel gruppo di lavoro;</p> <p>Sapersi orientare nell'interfaccia del software di montaggio video ed essere in grado di esportare un video correttamente montato;</p> <p>Rispetto delle scadenze;</p> <p>Conoscenza del mondo tipografico. Essere in grado di proporre soluzioni ed idee creative basate sulla reale necessità del committente.</p> <p>Affinare la propria capacità espositiva;</p>	<p>Spazi: Laboratorio Grafico</p> <p>Mezzi: -Digitali/Dispense fornite dal docente. -Ricerche. -Software Grafici e di montaggio video. -Siti internet di archivio di immagini / video / audio. -Siti internet di archivio di Font / Pennelli / Vettori.</p> <p>Attrezzature:</p> <p>Apparecchiature di Laboratorio varie, tra cui: -PC / Mac -Tavoletta Grafica -Macchina fotografica/videocamera -Stampante Plotter -Stampante per intaglio PVC -Pressa a caldo</p>



<p>La campagna pubblicitaria attraverso: Il Manifesto, la Locandina, il flyer          Creazione Post social per sponsorizzazione e call to action          Il Logo ed il Brand Identity Manual          Il portfolio Online su sito/blog personale</p>		
---	--	--

<p>Preparazione di elaborati di presentazione destinati al supporto ed utilizzo durante l'esposizione orale dell'esame di maturità.</p> <p><i>Parte orale:</i>          Acquisire capacità espositive;          Essere in grado di promuovere il proprio operato, conoscere le migliori strategie di narrazione.          Essere in grado di riconoscere i vari formati immagine e video, di realizzare una ripresa efficace, di sottoporre al montaggio il proprio operato e realizzare un prodotto audio/video originale, accattivante ed efficace.</p>		
---	--	--



## SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: TAMPP

Testi in adozione: Click & net. Laboratorio tecnico multimediale

ALTRI MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI: Dispense a cura del docente caricati su Classroom

<b>Macroargomenti svolti nell'anno</b>	<b>Obiettivi fissati</b>	<b>Spazi, mezzi, attrezzature</b>
<p>1) Ripasso fotografia La luce W/B Il triangolo dell'esposizione La composizione Le ottiche fotografiche Le inquadrature</p> <p>2) Il prodotto audiovisivo -Preproduzione (idea, soggetto, scaletta, trattamento, sceneggiatura, inquadrature, storyboard) -Produzione -Post-produzione (editing, montaggio video)</p> <p>3) Il cinema -Precinema, breve storia del cinema. -I mestieri del cinema.</p> <p>4) Analisi di un film -Come si guarda e analizza un film</p> <p>5) Pubblicità e storytelling (foto e video) -Pubblicità e comunicazione di un'idea. -L'agenzia di pubblicità.</p> <p>6) Utilizzo software Adobe Photoshop, Illustrator, Indesign, Adobe Premiere</p>	<p>Conoscenze La macchina reflex. Il prodotto audiovisivo. Breve storia del cinema. Pubblicità e storytelling. Storyboard e storytelling differenze.</p> <p>Abilità Utilizzare correttamente le attrezzature: macchina reflex, videocamera. Saper allestire un set fotografico/cinematografico. Ottimizzare i files.</p> <p>Competenze Utilizzare in modo autonomo i software Adobe Photoshop e Adobe Premiere per la post-produzione. Linguaggio tecnico.</p>	<p><b>Spazi:</b> Aula laboratori pc/Mac</p> <p><b>Attrezzature:</b> macchine fotografiche in dotazione, computer, attrezzature per allestimento set</p>



<p>Esercitazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-portfolio</li><li>-C.V. europeo e creativo</li><li>-scheda film Oppenheimer</li><li>-colonna sonora</li><li>-flipbook e taumatropio</li><li>-tutorial il prodotto audiovisivo</li><li>-mostra fotografica personale</li><li>-due simulazioni teorico/pratiche per l'esame di Stato</li><li>-esercitazione di still life</li></ul> <p>UDA 1- Infografica regista Infografica fotografo (TAMPP, P.P.) UDA 2 - concorso campagna antifumo (TAMPP, LAB.TEC.)</p>		
---	--	--



## SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: SCIENZE MOTORIE

Testi in adozione: Attivi! Sport e sane abitudini

ALTRI MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI: Dispense a cura del docente caricati su

Classroom o sul registro elettronico

<b>Macroargomenti svolti nell'anno</b>	<b>Obiettivi fissati</b>	<b>Spazi, mezzi, attrezzature</b>
Pallavolo	Consolidamento dei fondamentali di gioco e del regolamento; palleggio, Bagher, servizio, attacco, difesa	SPAZI: palestra, aula MEZZI: Lezione frontale, lavoro a gruppi, simulazioni, approccio pluridisciplinare, Dispense fornite dal docente, siti internet di archivio di immagini/video.
Basket	Consolidamento dei fondamentali di gioco e del regolamento; palleggio,, tiro, passaggio, terzo tempo;attacco e difesa.	ATTREZZATURE: Palloni, reti, coni, nastri, LIM, canestri, corde ,mappe, carta e penna, scheletro anatomico.
Orienteering	Saper ricreare tramite conetti numerati il terreno di gioco.Saper leggere, interpretare, percorrere le mappe proposte, in diversi livelli di difficoltà. Saper individuare i corretti punti di controllo e memorizzarli o trascriverli.	
Circuito a corpo libero	Saper imparare alcuni esercizi base a corpo libero, sapendoli eseguire con la tecnica corretta, a diversi livelli di difficoltà. Saper scegliere tra i diversi esercizi proposti, quelli più adatti da eseguire in sequenza, secondo le proprie capacità. Saper gestire il livello di sforzo in modo da portare a termine la sequenza.	
Badminton	Consolidamento dei fondamentali di gioco e del regolamento; servizio, clear, drop, lob, drive,smash.	
Interval training (per test di Cooper)	Gestire il livello di intensità di corsa in base al tempo a disposizione ed alla distanza da percorrere.	



Pallamano	Consolidamento dei fondamentali di gioco e del regolamento; passaggio, tiro, esercitazioni per attacco e difesa.	
La costruzione di un'abilità	I concetti di mappa neurale, di ottimizzazione dello sforzo e dei processi di apprendimento di nuove abilità.	
Apparato locomotore	Concetti base dell'apparato scheletrico, articolare e muscolare.	



## **SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: I.R.C.**

**Testi in adozione:** Incontro all'altro – Smart di S. Bocchini, EDB Scuola

**ALTRI MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI:** Audiovisivi e strumenti multimediali

<b>Macroargomenti svolti nell' anno</b>	<b>Obiettivi fissati</b>	<b>Spazi, mezzi, attrezzature</b>
L'uomo in relazione: i sette vizi capitali.  Le dimensioni della persona umana.  L'uomo a immagine di Dio (Gen. 1- 2).  L'uomo e la ricerca di Dio. L'antropologia biblica.  L'alterità come valore biblico (Gen. 3-4).  Il Cantico dei Cantici: il rapporto uomo-donna nella Bibbia.  Il rapporto uomo-donna nel cristianesimo.  Il pensiero sulla pace nel cattolicesimo.	Analizzare la natura relazionale della persona umana.  Cogliere il valore delle relazioni umane alla luce della visione cristiana.  Analizzare e interpretare correttamente i testi biblici scelti.  Argomentare i caratteri ed i criteri a fondamento delle relazioni autentiche.  Cogliere il valore della riflessione cristiana sui vizi capitali per la piena realizzazione della persona.	-Testo in adozione  -Bibbia  -Testi di approfondimento  -Materiale multimediale  -Metodo di lavoro: lezione frontale lezione dialogata discussione guidata lavori di gruppo  -Modalità di controllo e verifica: interrogazioni brevi.





--	--	--



## SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: LINGUA

### INGLESE

TESTI IN ADOZIONE: Graphics and Design Today Ed. Clitt

New Grammar Files Ed. Trinity Whitebridge, Network Concise Gold Ed. Oxford Uni. Press

#### ALTRI MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI:

Google Classroom, utilizzo di strumenti multimediali, Lim

Macroargomenti svolti nell'anno	Obiettivi fissati	Spazi, mezzi, attrezzature
<p><b>Module 1</b></p> <p><b>Unità 1 What is Graphic design</b></p> <p>Definitions of graphic design, the role of the graphic designer, studying graphic design, applications of graphic design.</p> <p><b>Unità 2 Design elements and principles</b></p> <p>The history of design, how to create an innovative design, successful designers: skills of graphic designer</p> <p><b>Module 2</b></p> <p><b>Unit 1 Type and colour</b></p> <p>Type and color: popular typefaces and colours.</p> <p><b>Unit 2,3,4: Books, Magazines and Newspapers</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Produrre testi orali prevalentemente corretti nella fonetica, nel lessico, nell'impiego delle strutture linguistiche, nel registro e nel rispetto delle consegne; utilizzando un'ampia gamma di materiale linguistico appreso (Livello B1/B2) .</li><li>• Terminologia appropriata della microlingua e definizioni dei più comuni strumenti dell'analisi testuale e critica.</li></ul>	<p><b>Spazi:</b> aula</p> <p><b>Mezzi:</b> libro di testo, schede fornite dal docente, lezione frontale, dialogata e partecipata, esposizione di lavori in ppt o canva (lavori di gruppo)</p> <p><b>Attrezzature:</b> LIM, Google classroom</p>



<p><b>Main features:</b> book cover design, designing a magazine cover, eye catching strategies, magazine headlines,, language of headlines.</p> <p><b>Module 3</b> <b>Unità 1 Designing for advertising</b></p> <p>the philosophy of advertising, advertising through time, analysing a print advert, slogans.</p> <p><b>Unità 2 Posters and Billboards</b></p> <p>Billboards, film posters.</p> <p><b>Module 4</b></p> <p><b>Unit 1 Photography</b></p> <p>when the camera met advertising, analysing a photo.</p> <p><b>Exam preparation and practice</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper contestualizzare i testi oggetto di studio</li> <li>● Saper operare collegamenti sia all'interno della disciplina che interdisciplinari</li> </ul>	
--	---	--



## SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: MATEMATICA

Testi in adozione: **La matematica a colori 4, Petrini, Leonardo Sasso**

**ALTRI MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI:** Slides di approfondimento, geogebra, slides delle lezioni, audiovisivi, phet simulations, Youtube, Mimio Studio

<b>Macroargomenti svolti nell'anno</b>	<b>Obiettivi fissati</b>	<b>Spazi, mezzi, attrezzature</b>
<p><b>Gli esponenziali: definizione e grafico.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Riflessione sugli esponenziali con la storia di Britney Gallivan e la piegatura della carta</li><li>- Semplici espressioni con l'utilizzo delle proprietà delle potenze</li><li>- Semplici equazioni e disequazioni esponenziali.</li></ul> <p><b>I logaritmi: definizione e grafico.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Semplici espressioni con le proprietà dei logaritmi</li><li>- Semplici equazioni e disequazioni logaritmiche</li><li>- Approfondimento sui logaritmi e gli esponenziali nella vita reale</li></ul> <p><b>Lo studio di funzione</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Studio del dominio, del segno e dell'intersezione con gli assi di semplici funzioni.</li><li>- Interpretazione grafica completa di una funzione: a. Dominio</li></ul>	<p>Saper risolvere una disequazione graficamente.</p> <p>Saper applicare le principali proprietà dei logaritmi e degli esponenziali.</p> <p>Cogliere il concetto di limite.</p> <p>Interpretare correttamente i grafici di funzioni, individuando da essi le varie caratteristiche tra cui campo di esistenza, segno della funzione, intersezioni con gli assi, limiti.</p> <p>Utilizzare strumenti matematici per lo studio del comportamento della luce-</p> <p>Saper collegare la luce e l'ottica geometrica con le altre discipline studiate-</p>	<p><b>Spazi:</b> Aula Laboratorio di fisica (lezione con esperimenti sulla luce)</p> <p><b>Mezzi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- lezione frontale, dialogata e partecipata;</li><li>- presentazioni e dispense fornite dal docente;</li><li>- esercizi forniti dal docente;</li><li>- libro di testo;</li><li>- materiale multimediale.</li></ul> <p><b>Attrezzature:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-LIM</li><li>-Google Classroom per la condivisione dei materiali</li></ul>



- b. Intersezione con gli assi
- c. Segno
- d. Crescenza e decrescenza
- e. Limiti e equazione degli asintoti

### **Ottica geometrica**

- Natura della luce nella visione di Newton e Huygens
- Ipotesi fondamentale dell'ottica geometrica
- Come si forma l'ombra e approfondimento sull'eclissi di Luna e di Sole
- Riflessione della luce su specchi piani, concavi e convessi
- Rifrazione della luce e legge di Snell, indice di rifrazione
- La legge dei punti coniugati
- Ingrandimento
- Esperimenti in laboratorio sulla riflessione e sulla rifrazione della luce
- Semplici esercizi di ottica con l'utilizzo di trigonometria, Pitagora e geometria

### **Le infografiche**

Riflessioni sull'importanza di interpretare nel modo corretto i dati e sull'importanza di creare infografiche significative matematicamente parlando.



## SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: STORIA DELLE ARTI

### APPLICATE

**Testi in adozione:** I saperi di base vol. 3, Irene Buonazia e Irene Marini, Einaudi Scuola.

**ALTRI MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI:** Presentazioni a cura del docente caricate sul Registro Elettronico, materiale audiovisivo (in particolare, visione di “Plakat-la nascita della pubblicità moderna”, disponibile su Raiplay)

<b>Macroargomenti svolti nell'anno</b>	<b>Obiettivi fissati</b>	<b>Spazi, mezzi, attrezzature</b>
<p><b>Neoclassicismo</b> Contesto storico-politico, economico e ideologico. Autori e opere:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Antonio Canova: “Teseo e il minotauro”, “I pugilatori”, “Le tre Grazie”, “Paolina Borghese”, “Amore e Psiche”</li><li>• Jacques Louis David: “Il giuramento degli Orazi”, “La morte di Marat”</li><li>• Francisco Goya: “Le fucilazioni del 3 maggio”, “Il sonno della ragione genera mostri”, “Saturno divora i figli”</li><li>• Architettura neoclassica in Italia, Europa, Russia e Stati Uniti</li></ul> <p><b>Romanticismo</b> Spirito e cultura Romantica nell'800: contesto socio-politico, culturale e filosofico. Il romanticismo nelle arti: la figura del genio e la ricerca del sublime, natura madre-matrigna. Autori e opere:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Johan Heinrich Füssli: “Incubo”</li><li>• Caspar David Friedrich:</li></ul>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscenza di stili, correnti e singole personalità del campo artistico.</li><li>- Conoscenza dei termini essenziali del lessico specifico inerente le espressioni artistiche studiate (pittura, scultura, architettura), la storia dell'arte e la critica d'arte.</li><li>- Conoscenza dei principali aspetti specifici relativi alle tecniche di produzione dell'opera d'arte.</li></ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Esposizione analitica o sintetica delle conoscenze inerenti le espressioni artistiche studiate.</li><li>- Superamento dell'approccio superficialmente valutativo dell'opera d'arte, dipendente solo: a) dal livello di apprezzamento estetico personale;</li></ul>	<p><b>Spazi</b></p> <p>Aula</p> <p><b>Mezzi</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- lezione frontale, dialogata e partecipata;</li><li>- presentazioni fornite dal docente;</li><li>- lavori di ricerca e approfondimento</li><li>- libro di testo;</li><li>- materiale multimediale.</li></ul> <p><b>Attrezzature:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lim;</li><li>- PC;</li><li>- Registro elettronico per materiali di</li></ul>



<p>“Naufragio della speranza”;  “Viandante sul mare di nebbia”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• John Constable: “Studio di cirri e nuvole”, “Cattedrale di Salisbury”</li> <li>• William Turner: “Paesaggi”, “Ombra e tenebre”, “Tramonto”</li> <li>• Theodore Gericault: “La zattera della Medusa”; “Gli alienati”</li> <li>• Eugene Delacroix: “La libertà che guida il popolo”</li> <li>• Francesco Hayez: “I profughi di Parga”; “Malinconia”; “Il bacio”</li> </ul>	<p>b) da criteri inerenti la verosimiglianza dell’immagine.</p> <p><b>Capacità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di lettura dell'opera d'arte a più livelli: descrittivo, stilistico, contenutistico, storico-sociale e iconologico</li> <li>- Capacità di approfondire e sviluppare autonomamente gli argomenti studiati</li> <li>- Sviluppo di capacità critiche personali</li> </ul>	<p>approfondimento.</p>
--	---	-------------------------

<p><b>Il Realismo e i Macchiaioli</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gustave Courbet: “Gli spaccapietre”; “Un funerale a Ornans”; “L’atelier del pittore”; “Fanciulle sulla riva della senna”</li> <li>• I macchiaioli: contesto storico e socio-politico italiano e la genesi del gruppo</li> <li>– Giovanni Fattori: “Campo italiano alla battaglia di Magenta”, “La rotonda dei bagni Palmieri”, “In vedetta”</li> </ul> <p><b>Impressionismo</b></p> <p>Contesto storico: la Belle Époque e la Ville Lumière. Il gruppo impressionista e i Caffè. Tecnica ed estetica impressioniste. Autori e opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Edouard Manet: “La barca di</li> </ul>		
---	--	--



Dante”; “Colazione sull’erba”;  
“Olympia”; “Il bar delle Follies  
Bergeres”

- Claude Monet: “Impressione,  
sole nascente”; “Papaveri”; Le  
serie: “Cattedrale di Saint  
Rouen” e “i Covoni”; “Lo  
stagno delle ninfee”, “Salice  
piangente”

- Edgar Degas: “Lezione di  
danza”; “L’assenzio”

- Pierre-Auguste Renoir: “La  
Grenouillère”-confronto con  
Monet; “Moulin de la  
Galette”, “Colazione dei  
Canottieri”, “Le bagnanti”

### **Tendenze postimpressioniste**

- Paul Cezanne: “I bagnanti”,  
“Le grandi bagnanti”,  
“Giocatori di carte”

- Paul Gauguin: “Cristo giallo”,  
“Da dove veniamo? Chi siamo?  
Dove andiamo?”

- Vincent Van Gogh:  
“Mangiatori di patate”,  
Autoritratti”, “Veduta di Arles”,  
“La camera di Arles”,  
“Girasoli”, “Notte stellata”,  
”Campo di grano con volo di  
corvi”

- Puntinismo e Divisionismo: i  
principi scientifici, George  
Seurat: “Une dimanche  
apres-midi”

### **Art Nouveau**

Contesto socio-economico, il  
nuovo stile nelle arti applicate.  
L’Art Nouveau in architettura:  
esempi a Brescia, in Italia, in  
Europa: Bruxelles, Vienna,  
Barcellona.





**Grafica pubblicitaria di fine '800 e nascita della Grafica pubblicitaria moderna**

Visione e analisi di "Plakat", documentario su Max Klinger, Ludwig Hohlwein e Bernhardt.

**Le Avanguardie storiche:**

- I Fauves e l'espressionismo
- Henri Matisse: "la danza", "la gioia di vivere"
- Edvard Munch: "Sera nel corso Karl Johann", "L'urlo"
- Ludwig Kirchner: "Due donne per strada", "Autoritratto da soldato"
- Cubismo
- Pablo Picasso: "Damoiselles d'Avignon", "Guernica"
- Futurismo
- Giacomo Balla: "Dinamismo di un cane al guinzaglio", "Bambina che corre"
- Umberto Boccioni: "Dinamismo di un footballer", "La città che sale", "Stati d'animo", "Forme uniche nella continuità dello spazio"
- Le fantasie architettoniche di Antonio Sant'Elia
- Fortunato Depero: pubblicità e design
- Dada
- Marcel Duchamp: "Ruota di bicicletta", "Fontana", "L.H.O.O.Q."
- Opere dada di Man Ray e Hans Arp
- Surrealismo
- Joan Mirò: "Il carnevale di Arlecchino", altre opere
- Renè Magritte: "La



<p>condizione umana”, “Golconde”, “Il figlio dell’uomo”, “Ceci n’est pas une pipe”, opere varie</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Salvador Dali: “La persistenza della memoria” Dali e il cinema: visione di “Destino” con Walt Disney, “Io ti salverò” con Alfred Hitchcock”, “Un chien andalou” con Louis Bunuel</li></ul> <p>– Astrattismo</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Paul Kandisky: improvvisazioni,</li><li>• il suprematismo di Malevic: “quadrato nero su fondo bianco” e “quadrato bianco su fondo bianco”,</li><li>• De Stijl e Piet Mondrian, Costruttivismo russo: “monumento alla Terza Internazionale”</li></ul>		
--	--	--



**SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A:  
PROGETTAZIONE E PRODUZIONI GRAFICHE**

**Testi in adozione:** Progettazione grafica, G. Federle, C. Stefani - Adozione licenze software Adobe Creative Cloud Studente.

**ALTRI MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI:** presentazioni a cura del docente condivise su Classroom.

<b>Macroargomenti svolti nell'anno</b>	<b>Obiettivi fissati</b>	<b>Spazi, mezzi, attrezzature</b>
<p>LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA La campagna pubblicitaria; Il piano integrato di comunicazione; Analisi campagna pubblicitaria; Esercitazione di laboratorio/compito di realtà:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analisi di una Campagna pubblicitaria.</li> </ul> <p>L'ANNUNCIO STAMPA Gli elementi dell'annuncio stampa; Esercitazione di laboratorio/compito di realtà:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Progettazione di vari formati di annuncio stampa.</li> </ul> <p>LA RIVISTA Layout e regole per l'impaginazione</p> <p>ED. CIVICA Esercitazione di laboratorio/compito di realtà:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Progettazione di una rivista avente come tema l'intelligenza artificiale.</li> </ul> <p>ADVERTISING ONLINE – I SOCIAL MEDIA Social Media e Social Media Marketing; Facebook; Instagram; Tik tok;</p>	<p>Padroneggiare riferimenti culturali e formali nella progettazione di manufatti di settore;</p> <p>Conoscere i codici comunicativi verbali e grafici in relazione all'area di attività;</p> <p>Saper usare strumenti di ricerca tradizionali e informatici;</p> <p>Conoscere tecniche tradizionali e informatiche per la rappresentazione grafica e la progettazione.</p> <p>Saper identificare e formalizzare le richieste del cliente tramite la lettura di un brief;</p> <p>Realizzare schizzi e disegni/bozze di massima;</p> <p>Identificare e interpretare modelli o esempi storico stilistici dell'idea da realizzare, ove rilevanti;</p> <p>Corretto utilizzo delle fonti per reperire informazioni come supporto alla creatività e alla soluzione di problemi;</p> <p>Redigere relazioni tecniche;</p>	<p>Spazi: Aula e Laboratorio Grafico</p> <p>Mezzi: Dispense digitali fornite dal docente. Siti internet di settore.</p> <p>Attrezzature di lab.: Tavoletta Grafica</p>



<p>La grafica nel Social Media Marketing; Il Social Advertising; Esercitazione di laboratorio/compito di realtà:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Progettazione di una Campagna Pubblicitaria natalizia sui social.</li> </ul> <p><b>ADVERTISING ONLINE – IL BANNER WEB</b></p> <p>Introduzione al layout del banner; I formati più diffusi di web banner; Differenza tra banner statico e dinamico; La Call to Action; La landing page;</p> <p>Esercitazione di laboratorio/compito di realtà:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Progettazione di un banner statico e di un banner dinamico.</li> </ul> <p><b>IL WEB - INTERFACCE</b></p> <p>forum; blog; aggregatori di notizie; grandi media;</p> <p><b>L'INFOGRAFICA WEB:</b></p> <p>Struttura e tipologie;</p> <p>Esercitazione di laboratorio/compito di realtà:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Progettazione di due infografiche (interdisc. Lingu e lett. italiana e Tec. Appl. ai Mat. e ai Proc. prod.).</li> </ul> <p><b>IL WEB-DESIGN</b></p> <p>La figura del Web-designer; I linguaggi di markup; Il sito web; Sito statico e sito dinamico;</p>	<p>Riconoscere le caratteristiche dei principali mezzi di comunicazione di massa;</p> <p>Progettare e realizzare contenuti per il web;</p> <p>Utilizzare i software di settore (Illustrator e Indesign);</p> <p>Acquisire capacità di lavorare in team per lo sviluppo di un progetto condiviso;</p> <p>Saper esporre una ricerca o un progetto;</p> <p>Essere in grado di rilevare collegamenti interdisciplinari a partire da un contenuto proposto.</p>	
---	--	--



<p>Le fasi di sviluppo del sito web;  Tipologie di sito;  Elementi di user experience e user interface;</p> <p><b>L'EBOOK</b>  Differenza tra libro cartaceo e digitale;  I formati in uso;  Programmi per la realizzazione di Ebook;</p> <p><b>STORIA DEL MANIFESTO</b>  Excursus storico dedicato ai primi manifesti pubblicitari;</p> <p><b>IMPLEMENTAZIONE</b>  Il libro;  Presentazione orale (spunti visivi per collegamenti interdisciplinari);  Copyright, marchio registrato, diritti d'autore.</p>		
--	--	--



## SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: ITALIANO

**Testo in adozione:** A. Roncoroni, M. M. Cappellini, E. Sada, *La mia nuova letteratura. Dall'Unità d'Italia a oggi*, C. Signorelli Scuola

**ALTRI MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI:** libro digitale, video, dispense fornite dalla docente, schemi riassuntivi, altri libri

Macroargomenti svolti nell'anno	Obiettivi fissati	Spazi, mezzi, attrezzature
<ul style="list-style-type: none"><li>● Il Positivismo: Charles Darwin e il metodo sperimentale</li><li>● Il Naturalismo francese: Émile Zola (analisi di un passo da <i>L'Assommoir</i>)</li><li>● Il Verismo: Giovanni Verga (vita, pensiero, poetica, analisi della novella <i>Rosso Malpelo</i>, analisi di alcuni passi dei capitoli I, IV, IX, XV de <i>I Malavoglia</i>)</li><li>● La poesia francese del secondo Ottocento: Charles Baudelaire (analisi delle poesie <i>Corrispondenze</i>, <i>L'albatro</i>) e i poeti simbolisti</li><li>● Il romanzo decadente: lettura e analisi di alcuni passi dei capitoli II, XIII de <i>Il ritratto di Dorian Gray</i></li><li>● Gabriele D'Annunzio: vita, pensiero, poetica. Analisi del passo iniziale del I capitolo del I libro del romanzo <i>Il piacere</i>. Analisi della poesia <i>La pioggia nel pineto</i></li><li>● Giovanni Pascoli: vita, pensiero, poetica. Analisi delle poesie <i>Lavandare</i>, <i>X Agosto</i>, <i>Il lampo</i>, <i>La cavalla storna</i></li><li>● L'avanguardia futurista: analisi dei punti principali del <i>Manifesto del Futurismo</i> e del <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>. Analisi della</li></ul>	<p><u>Storia della letteratura:</u> Conoscenza della letteratura da metà Ottocento a inizio del Novecento, articolata in:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- movimenti letterari e scenari culturali di riferimento;</li><li>- generi;</li><li>- autori (percorsi letterari e poetiche);</li><li>- opere (contenuti, temi, struttura, stile);</li><li>- evoluzione di forme e contenuti;</li><li>- temi.</li></ul> <p>Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- collocare nello spazio e nel tempo movimenti letterari e fenomeni culturali;</li><li>- riconoscere e definire i generi letterari del periodo in esame;</li><li>- ricostruire aspetti del percorso letterario e della poetica di un autore;</li><li>- individuare i contenuti e i temi fondamentali dei testi letterari presi in esame;</li><li>- riconoscere e analizzare la</li></ul>	<p>Spazi: aula</p> <p>Mezzi: libro digitale, video, dispense fornite dalla docente, schemi riassuntivi, altri libri</p> <p>Attrezzature: LIM, pc</p>



<p>poesia <i>Il bombardamento di Adrianopoli</i> di Filippo Tommaso Marinetti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Italo Svevo: vita, pensiero e poetica. Analisi della prefazione, del preambolo e di alcuni passi dei capitoli III, V, VII de <i>La coscienza di Zeno</i></li> <li>● Luigi Pirandello: vita, pensiero, poetica. Analisi di alcuni passi dei capitoli VIII e XVIII de <i>Il fu Mattia Pascal</i>. Analisi di alcuni passi del capitolo I del libro I di <i>Uno, nessuno, centomila</i>.</li> <li>● Giuseppe Ungaretti: vita, pensiero, poetica. Analisi delle poesie <i>Veglia, Fratelli, Sono una creatura, Soldati</i></li> <li>● Il Neorealismo: Beppe Fenoglio (lettura e analisi del passo finale del romanzo <i>Una questione privata</i>), Primo Levi (<i>Se questo è un uomo</i>: lettura e analisi della poesia <i>Shemà</i>, di un passo del capitolo II e di un passo del capitolo III)</li> </ul>	<p>struttura e le principali caratteristiche stilistiche, retoriche e linguistiche dei testi;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- individuare il punto di vista dell'autore in rapporto ai temi affrontati;</li> <li>- contestualizzare un'opera in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica dell'autore;</li> <li>- confrontare correnti e poetiche, testi dello stesso autore e/o di autori diversi, individuando analogie e differenze;</li> <li>- utilizzare in modo appropriato il lessico specifico.</li> </ul> <p><u>Analisi e produzione testuale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprensione e analisi di un testo poetico</li> <li>- comprensione e analisi di un testo letterario</li> <li>- produzione di un testo argomentativo a partire da una traccia data</li> <li>- produzione di un testo espositivo-argomentativo a partire da una traccia data</li> </ul>	
--	---	--



## SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: STORIA

**Testo in adozione:** S. Paolucci, G. Signorini, *La nostra storia, il nostro presente. Il Novecento e oggi*, Zanichelli  
Testo della classe quarta: S. Paolucci, G. Signorini, *La nostra storia, il nostro presente. Il Settecento e l'Ottocento*, Zanichelli

**ALTRI MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI:** libro digitale, video, dispense fornite dalla docente, schemi riassuntivi, altri libri, film

Macroargomenti svolti nell'anno	Obiettivi fissati	Spazi, mezzi, attrezzature
<ul style="list-style-type: none"><li>● L'Italia dopo l'Unità: i problemi del Regno d'Italia, la terza guerra d'indipendenza, la Destra e la Sinistra storica</li><li>● La società borghese industriale: conflitti e tensioni nella società industriale, la questione sociale e il socialismo, il dibattito riguardante il diritto di voto (i movimenti femministi)</li><li>● La seconda rivoluzione industriale: le scoperte scientifiche, il nuovo volto delle città e delle abitazioni</li><li>● Le grandi potenze e il colonialismo: la conquista coloniale dell'Africa e dell'Asia</li><li>● La situazione in Europa prima dello scoppio della guerra: il risveglio dei movimenti nazionalisti, il fragile equilibrio all'interno dell'Impero austro-ungarico, i problemi che affliggono la Russia zarista, l'aggressività della Germania, la nascita di nuove alleanze in Europa</li><li>● La prima guerra mondiale: le cause dello scoppio, le fasi del conflitto, le nuove armi utilizzate, l'Italia in guerra</li><li>● Le rivoluzioni in Russia: la Rivoluzione di febbraio e la fine degli zar, la nascita dei soviet, il governo repubblicano provvisorio, la Rivoluzione di ottobre, i provvedimenti del governo bolscevico, l'instaurazione di un regime dittatoriale, la nascita dell'URSS</li><li>● Il dopoguerra: le conseguenze della guerra, la nascita della Società delle Nazioni, le dure</li></ul>	<p>Conoscenza dei principali fatti storici dall'Unità d'Italia al secondo dopoguerra</p> <p>Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- saper porre in corretta successione temporale avvenimenti e fenomeni;</li><li>- elaborare narrazioni, descrizioni, spiegazioni e argomentazioni relative a fatti storiografici e strutture;</li><li>- cogliere elementi di mutamento, di persistenza e di intreccio tra i fenomeni storici;</li><li>- individuare le cause e le conseguenze di un fenomeno;</li><li>- saper ricavare dalle fonti informazioni utili per la ricostruzione storica;</li><li>- saper utilizzare grafici, tabelle, mappe etc.;</li><li>- saper verbalizzare con un lessico adeguato.</li></ul>	<p>Spazi: aula</p> <p>Mezzi: libro digitale, video, dispense fornite dalla docente, schemi riassuntivi, altri libri, film</p> <p>Attrezzature: LIM, pc</p>





condizioni imposte alla Germania, lo smembramento dell'Impero austro-ungarico, la persistenza delle aree di conflitto, la nascita del nazionalismo arabo e dell'islamismo, le origini del contrasto tra arabi ed ebrei in Palestina

- Benessere e crisi negli Stati Uniti: la crisi del '29 e il *New Deal*
- Il fascismo
- Lo stalinismo
- Il nazismo
- La Seconda guerra mondiale: cause, fasi della guerra, l'inferno dei *Lager*, la Resistenza
- Il secondo dopoguerra: il processo di Norimberga, la nascita dell'ONU, i trattati di pace, la creazione di nuovi stati, l'affermazione degli USA e dell'URSS, la "cortina di ferro", il Piano Marshall e il COMECON, la nascita della repubblica in Italia



## 7 CRITERI E STRUMENTI DI MISURAZIONE E

### VALUTAZIONE 8.1 Criteri di misurazione e valutazione degli

#### apprendimenti

<b>Livelli</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
NC	L'insegnante non è in possesso di sufficienti elementi di valutazione.		
1	- Totale rifiuto della materia e dei suoi contenuti.	- Gli elementi acquisiti accertano la totale assenza di competenze specifiche disciplinari.	- Ha prodotto lavori e svolto verifiche che non forniscono alcun elemento per riconoscere l'acquisizione di specifiche abilità.
2	- Gravissime carenze di base	- Anche se guidato non è in grado di riferire le esperienze proposte	- Ha prodotto lavori e/o verifiche parziali e assolutamente insufficienti per esprimere una valutazione complessiva dell'iter formativo.
3	- Gravi carenze di base. - Estrema difficoltà a riconoscere gli elementi fondamentali ed elementari degli argomenti trattati.	- Difficoltà a memorizzare e a riconoscere concetti specifici. Difficoltà di assimilazione dei metodi operativi impartiti	- Lavori e verifiche parziali e comunque non sufficienti ad esprimere un giudizio sull'iter formativo. - Difficoltà nell'esecuzione di operazioni elementari.
4	-I contenuti specifici delle discipline non sono stati recepiti. - Lacune nella preparazione di base.	- Difficoltà ad utilizzare concetti e linguaggi specifici. - Esposizione imprecisa e confusa.	- Difficoltà ad eseguire semplici procedimenti logici, a classificare ed ordinare con criterio. - Difficoltà ad applicare le informazioni. - Metodo, uso degli strumenti e delle tecniche inadeguati.



5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenze parziali e/o frammentarie dei contenuti.</li> <li>- Comprensione confusa dei concetti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Anche se guidato l'alunno ha difficoltà ad esprimere i concetti e ad evidenziare quelli più importanti.</li> <li>- Uso impreciso dei linguaggi nella loro specificità.</li> <li>- Modesta la componente ideativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Anche se guidato non riesce ad applicare i concetti teorici a situazioni pratiche.</li> <li>- Metodo di lavoro poco personale e pertanto poco efficace.</li> <li>- Applicazione parziale ed imprecisa delle informazioni.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Complessiva conoscenza dei contenuti ed applicazione elementare delle informazioni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esposizione corretta ed uso consapevole della terminologia specifica.</li> <li>- Se guidato l'alunno riesce ad esprimere e ad evidenziare i concetti più importanti.</li> <li>- Capacità adeguate di comprensione e di lettura degli elementi di studio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di analisi e sintesi anche se non del tutto autonome.</li> <li>- Utilizza ed applica le tecniche operative in modo adeguato, se pur poco personalizzato.</li> </ul>

7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza puntuale dei contenuti ed assimilazione dei concetti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adesione alla traccia e corretta l'analisi.</li> <li>- Esposizione chiara con corretta utilizzazione del linguaggio specifico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Applicazione guidata delle conoscenze acquisite nella soluzione dei problemi e nella deduzione logica.</li> <li>- Metodo di lavoro personale ed uso consapevole dei mezzi e delle tecniche specifiche realizzative.</li> </ul>
---	---	--	---



8	- Conoscenza completa ed organizzata dei contenuti.	- Sa riconoscere problematiche chiave degli argomenti proposti. - Vi è padronanza di mezzi espressivi ed una efficace componente ideativa. - L'esposizione è sicura con uso appropriato del linguaggio specifico.	- Uso autonomo delle conoscenze per la soluzione di problemi. - Capacità intuitive che si estrinsecano nella comprensione organica degli argomenti.
9	- Conoscenza approfondita ed organica dei contenuti anche in modo interdisciplinare.	- Capacità di rielaborazione che valorizza l'acquisizione dei contenuti in situazioni diverse. - Stile espositivo personale e sicuro con utilizzo appropriato del linguaggio specifico.	- Sa cogliere, nell'analizzare i temi, i collegamenti che sussistono con altri ambiti disciplinari e in diverse realtà, anche in modo problematico. - Metodo di lavoro personale, rigoroso e puntuale.
10	- Conoscenza completa, approfondita, organica ed interdisciplinare degli argomenti	- Esposizione scorrevole, chiara ed autonoma tanto da padroneggiare lo strumento linguistico. - Efficace e personale la componente ideativa: uso appropriato e critico dei linguaggi specifici.	- Interesse spiccato verso i saperi e positiva capacità di porsi di fronte a problemi e risolvere quelli nuovi. - Metodo di lavoro efficace, propositivo e con apporti di approfondimento personale ed autonomo, nonché di analisi critica.



## 8.2 Tipologia delle prove utilizzate per la valutazione sommativa

Strumento utilizzato	Italiano	Storia	Inglese	Matematica	Lab Tec ed eserc.	Scienze Motorie	Marketing	Storia delle Arti Applicate	IRC	PPG	TAMPP
Interrogazioni	X	X	X	X		X	X	X	X	X	x
Prova pratica			X		x	X	X			X	x
Tema/ Problema/Relazione	X									X	x
Prove strutturate											x
Prove semistrutturate	X	X		X				X		X	x
Questionario/ trattazione sintetica								X		X	x
Esercizi			X	X	x					X	x
Altro											



### 8.3 Criteri di attribuzione del voto di condotta

<b>Voto</b>	<b>Frequenza e puntualità</b>	<b>Partecipazione alle attività</b>	<b>Rispetto del regolamento d'istituto</b>	<b>Rispetto degli impegni</b>	<b>Sanzioni disciplinari individuali</b>
<b>10</b>	Frequenza assidua, puntualità costante	Interesse e partecipazione continua e propositiva alle attività.	Rispetto scrupoloso delle norme, relazioni costruttive con le componenti scolastiche	Adempimento assiduo, autonomo ed accurato delle consegne.	Assenti
<b>9</b>	Frequenza assidua, puntualità costante	Interesse e partecipazione attenta e costante	Rispetto delle norme, relazioni corrette con le componenti scolastiche	Adempimento regolare ed autonomo delle consegne.	Assenti
<b>8</b>	Frequenza non sempre regolare e/o saltuari ritardi-uscite anticipate	Interesse e partecipazione non sempre attenta e costante, occasionale disturbo dell'attività didattica	Rispetto non sempre scrupoloso delle norme, relazioni complessivamente corrette con le componenti scolastiche.	Adempimento sostanzialmente regolare delle consegne.	Eventuale presenza di richiami scritti, per mancanze non gravi
<b>7</b>	Frequenza non regolare e/o numerosi ritardi-uscite anticipate	Interesse e partecipazione saltuari, disturbo dell'attività didattica	Rispetto spesso non adeguato delle norme, relazioni non sempre corrette con i compagni e le altre componenti scolastiche.	Adempimento parziale delle consegne.	Frequenti presenza di richiami scritti, per mancanze non gravi
<b>6</b>	Frequenza non regolare e/o numerosi ritardi-uscite anticipate	Interesse e partecipazione superficiali e discontinue, frequente disturbo dell'attività didattica	Violazione grave o ripetuta delle norme, relazioni interpersonali spesso scorrette.	Adempimento saltuario e selettivo delle consegne.	Frequenti e/o gravi richiami scritti, con sospensione
<b>5</b>	Comportamenti di particolare gravità riconducibili alle fattispecie per le quali lo statuto degli studenti e delle studentesse, nonché il regolamento di istituto prevedano l'irrogazione di sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica				



per periodi superiori a quindici giorni e qualora lo studente non abbia dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative della scuola. (D.M. n. 5 del 16.01.2009).
---

#### **8.4 Fattori che hanno concorso alla valutazione periodica e finale:**

- livello di conoscenze e competenze;
- media dei voti;
- metodo di studio;
- partecipazione all'attività didattica;
- impegno e continuità;
- progresso;
- interesse;
- capacità di esposizione e di comunicazione.

## **5 STRATEGIE IMPIEGATE PER IL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

- Demandare al senso di responsabilità di ogni alunno l'esecuzione degli impegni quotidiani ed all'intera classe il controllo delle attività proposte;
- effettuare lezioni frontali per fornire modelli, conoscenze, concetti fondamentali;
- effettuare lezione dialogate per approfondire i concetti appresi;
- svolgere periodicamente attività di ripasso di percorsi didattici;



## 6 MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE / MATERIALI E STRUMENTI

### 10.1 Modalità di lavoro

Modalità	Italiano	Storia	Lingua Inglese	Matematica	lab tec ed eserc.	Scienze Motorie	Marketing	Storia delle Arti Applicate	TAMPP	IRC	PPG
Lezione frontale			X	X	x	x	X	X	X	X	X
Lezione partecipata	X	X	X	X	x	x	X	X	X	X	X
Metodo induttivo	X	X	X								
Lavoro di gruppo			X	X	x		X	X	X	X	X
Discussione guidata	X	X		X				X	X	X	





## 10.2 Materiali e strumenti utilizzati

Materiali e strumenti	Italiano	Storia	Lingua Inglese	Matematica	lab tec ed eserc.	Scienze Motorie	Marketing	Storia delle Arti Applicate	TAMPP	IRC	PPG
Libri di testo	X	X	X	X		x	X	X	X	X	X
Altri libri	X	X						X	X	X	X
Dispense	X	X	X	X	x	x	X	X	X		X
Laboratori				X	x				X		X
Visite guidate					x				X		
Incontri con esperti											
Software				X	x				X		X
Strumenti multimediali	X	X	X	X	x	x		X	X	X	X



## **7 CRITERI DI VALUTAZIONE E ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

La valutazione del credito scolastico ai fini dell'Esame di Stato è fatta a partire dalla media delle valutazioni disciplinari sulla base di tabelle fornite dal Ministero.

Per tutte le classi del triennio si fa riferimento al D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017.

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla tabella seguente viene espresso in numero intero.

- A) Se la parte decimale della Media è pari o superiore a 0,5 verrà attribuita in automatico la banda alta.
- B) Se la parte decimale della Media è inferiore a 0,5 verrà attribuita la banda alta in presenza di almeno uno dei seguenti requisiti:
- l'assiduità della frequenza scolastica (presenza > 90%)
  - condotta maggiore o uguale a 9
  - eventuali crediti formativi maturati con esperienze intraprese a integrazione del percorso scolastico (quali ad esempio doppio diploma, frequenza conservatorio, atleti ad alto livello)

Nella sola ipotesi B, anche in presenza degli altri requisiti, non verrà attribuita la banda alta nel caso di voto di condotta pari a 6 o a 7.

## **8 ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA – ATTIVITÀ INTEGRATIVE E VIAGGIO DI ISTRUZIONE**

Relativamente al presente anno scolastico, si segnalano le seguenti attività:

- Orientamento in uscita - incontri di orientamento accademico universitario con: Libera Accademia di bella arti di Brescia (Laba); NAD Verona; Accademia Santa Giulia di Brescia; Incontri Webinar “Orientarsi al Futuro”
- Partecipazioni a rappresentazioni teatrali - Visione dei film: Oppenheimer; C'è Ancora Domani; One Life
- Conferenze promosse dall'Istituto o da Università: ....
- Viaggio d'istruzione ed integrazione culturale: Roma (26/29 febbraio 2024) comprendente inoltre visita guidata agli studi cinematografici di Cinecittà, tour “Roma Città Aperta, il ghetto ebraico”, tour “Fascismo - Ultimo Atto”, mostra Helmut Newton in Museo Ara Pacis.



## 9 SCHEDE INFORMATIVE RELATIVE ALLE SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA SVOLTE DURANTE L'ANNO

Le simulazioni di prima e seconda prova scritta si sono svolte secondo il calendario sotto riportato:

N. Prova	Data	Durata
2	22/03	6 ore
2	17/04	6 ore
1	9/05	5 ore

I testi delle simulazioni della prima prova e della seconda prova sono consultabili nella sezione Allegati.

Luogo...Asola, Sede centrale IIS Falcone... , data 14/05/24

### Il Consiglio della Classe:

Simonazzi	Luca	
Martinelli	Marcella	
Meggiorin	Sara	
Privitera	Chiara	
Bresciani	Cinzia	
Filippini	Lorenzo	
Fornari	Rachele	
Bizzarro	Salvatore	
Comini	Pietro	
Bandera	Susanna	
Trillino	Cristian	
Palmisano	Patrizia	
Fanelli	Ilaria	
Bizzarro	Salvatore	

**II DIRIGENTE SCOLASTICO**

**prof. Giordano Pachera**



## **10 ALLEGATI:**

**ALLEGATO A:** Griglia di valutazione del colloquio

**ALLEGATO B:** Testi simulazione 1<sup>^</sup> e 2<sup>^</sup> prova scritta e griglie di valutazione - in sezione riservata

**ALLEGATO C:** Relazioni alunni BES

**ALLEGATO D:** Relazione candidati con PEI



## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di analizzare e comprendere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	



cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

