



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "G. Falcone"**  
Licei  
Scientifico - Scienze Applicate - Scienze Umane/Economico Sociale  
Istituti Tecnici  
Amministrazione, Finanza e Marketing  
Relazioni Internazionali per il Marketing - Sistemi Informativi Aziendali



**ASOLA (MN)**  
Via S. Pignole n°3  
Tel. 0376.710423-270  
Fax 0376.710425  
e-mail: [urp@iisfalcone.gov.it](mailto:urp@iisfalcone.gov.it)  
P.E.C: [mnis00800p@pec.istruzione.it](mailto:mnis00800p@pec.istruzione.it)  
Sito web: [www.iisfalcone.gov.it](http://www.iisfalcone.gov.it)  
c.f. 81003730207

## **LICEO SCIENTIFICO "G. FALCONE" DI ASOLA**

**ANNO SCOLASTICO 2013/2014**

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI**  
*(L. 425/97 - DPR 323/98 art. 5.2)*

**DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA  
CLASSE 5<sup>^</sup> Cs**

### **Contenuto:**

1. Elenco dei docenti
2. Elenco dei candidati
3. Profilo della classe
4. Obiettivi trasversali
5. Schede informative analitiche relative alle singole materie
6. Criteri e strumenti di misurazione e valutazione
7. Attività curriculari ed extracurriculari
8. Scheda informativa generale sulla programmazione della terza prova

## 1. ELENCO DEI DOCENTI

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>CONTINUITA'</b>
<b>Italiano</b>	<b>Giovanna Portioli</b>	<b>III-IV-V</b>
<b>Latino</b>	<b>Giovanna Portioli</b>	<b>III-IV-V</b>
<b>Lingua Straniera</b>	<b>Simona Cappellari</b>	<b>V</b>
<b>Storia</b>	<b>Fabrizio Copertino</b>	<b>IV-V</b>
<b>Filosofia</b>	<b>Fabrizio Copertino</b>	<b>IV-V</b>
<b>Matematica</b>	<b>Marisa Paganini</b>	<b>II – III - IV-V</b>
<b>Fisica</b>	<b>Severo Gullusci</b>	<b>V</b>
<b>Scienze</b>	<b>Danila Gerola</b>	<b>II-III-IV-V</b>
<b>Disegno/Storia dell'arte</b>	<b>Ruggero Remaforte</b>	<b>I-II-III-IV-V</b>
<b>Educazione fisica</b>	<b>Ilario Bonandi</b>	<b>III-IV-V</b>
<b>Religione</b>	<b>Rachele Fornari</b>	<b>I-II-III-IV-V</b>

## **2. ELENCO DEI CANDIDATI**

- 1. ASINARI REBECCA**
- 2. BARESI MARIKA**
- 3. BENETTI SARA**
- 4. CAVEZZINI GEMMA**
- 5. CHIRICO LUCIANO**
- 6. CLEMENTE FRANCESCA**
- 7. D'ANGELO TOMMASO**
- 8. GRISAFI FRANCESCA**
- 9. HONTSARYUK ALBINA**
- 10. LOVATO MARIA**
- 11. MESCIERI STEFANO**
- 12. NODARI MARIA GIOVANNA**
- 13. ROSATI ESTER**
- 14. RUGGENENTI LUDOVICO**
- 15. SIRGHE IONUT**
- 16. TRATTA DIANA**
- 17. TURRINI LORENZO**
- 18. ZANONI CHIARA**

### 3.PROFILO DELLA CLASSE

#### PROFILO DELLA CLASSE

La classe, composta da 18 alunni (sei maschi e dodici femmine), ha manifestato durante il corso degli studi alcune fragilità. Le stesse sono dovute, in buona parte, alla mancanza di continuità didattica (come si evince dal punto 1: Elenco dei docenti) unitamente ad un impegno domestico non sempre costante e adeguato alle richieste dei docenti. Inoltre la classe, durante le ore di lezione, mostra una netta distinzione tra un gruppo motivato e partecipa al dialogo educativo ed un gruppo che tende a distrarsi e difficilmente partecipa in modo soddisfacente al dialogo educativo. Tale atteggiamento si riversa inevitabilmente sul profitto. Nel complesso, tuttavia, si può affermare che la classe abbia raggiunto gli obiettivi didattico-educativi prefissati, con livelli diversi che vanno dal raggiungimento degli obiettivi minimi al consolidamento di risultati buoni e in alcuni casi ottimi.

Da un punto di vista relazionale gli studenti sono tra loro solidali e collaborativi, dando la percezione di una classe fortemente coesa. Tutto ciò determina, nel lavoro quotidiano, un clima sereno e positivo.

#### SITUAZIONE INGRESSO CLASSE ( N. 18 alunni)

Alunni con debito formativo promossi a settembre: n. 3 (1 matematica, 2 scienze naturali, 1 inglese, 2 latino)

Alunni promossi con la media tra il sei e il sette: n 7

Alunni promossi con la media tra il sette e l'otto: n. 7

Alunni promossi con la media tra l'otto e il nove: n. 4

Alunni promossi con la media superiore al nove: n. 0

#### FLUSSI DEGLI ALUNNI

	Iscritti	Trasferiti in altra scuola	Trasferiti da altra scuola o ripetenti	Non ammessi
Prima	22	0	3	0
Seconda	20	0	0	2
Terza	20	0	0	1
Quarta	18	1	0	0
Quinta	18	0	0	

## 4. OBIETTIVI TRASVERSALI

### 4.1. per la sufficienza

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
<p>L'alunno:</p> <p>conosce il linguaggio specifico di ogni disciplina</p> <p>conosce i concetti e le procedure specifiche e fondamentali di ogni disciplina</p>	<p>L'alunno:</p> <p>distingue concetti essenziali ed informazioni accessorie</p> <p>sa codificare testi diversi</p> <p>individua i nuclei fondamentali di ciascun argomento</p> <p>sa essere pertinente nelle argomentazioni</p> <p>organizza le conoscenze e le inserisce in contesti nuovi</p> <p>individua e risolve situazioni problematiche utilizzando correttamente le procedure conosciute</p>	<p>L'alunno:</p> <p>è capace di registrare le informazioni ed organizzarle in maniera logica</p> <p>È capace di codificare e decodificare messaggi</p> <p>Opera autonomamente applicando le conoscenze in situazioni problematiche</p> <p>Ha la capacità di ascolto, di attenzione e di partecipazione</p>

## 4.2. per l'eccellenza

<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CAPACITÀ</b>
<p>L'alunno:</p> <p>conosce il linguaggio specifico di ogni disciplina</p> <p>conosce i concetti e le procedure specifiche e fondamentali di ogni disciplina</p>	<p>L'alunno:</p> <p>distingue concetti essenziali ed informazioni accessorie</p> <p>sa codificare testi diversi</p> <p>individuare i nuclei fondamentali di ciascun argomento e li sa mettere in relazione</p> <p>riconosce ed utilizza il linguaggio ed i simboli specifici della disciplina in contesti concreti, diversi e trasversali</p> <p>organizza le conoscenze, le rielabora e le inserisce in contesti nuovi</p> <p>individua e risolve situazioni problematiche utilizzando correttamente le procedure conosciute</p>	<p>L'alunno:</p> <p>è capace di registrare le informazioni ed organizzarle in maniera logica</p> <p>È capace di codificare e decodificare messaggi</p> <p>Opera autonomamente applicando le conoscenze in situazioni problematiche</p> <p>Ha la capacità di ascolto, di attenzione e partecipa alle lezioni in maniera costruttiva</p>

## 5. SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A \_ITALIANO

TESTO IN ADOZIONE :

R. LUPERINI P. CATALDI L. MARCHIANI F. MARCHESE "LETTERATURA, STORIA, IMMAGINARIO"  
PALUMBO ED.

Macroargomenti svolti nell'anno scolastico	Obiettivi Generali della Disciplina	Spazi, Mezzi Attrezzature,,,,,ecc.
Romanticismo :caratteri l'eroe, lo spazio, il tempo e le tecniche ne " I promessi sposi" di A. Manzoni	1)Riconosce i tratti distintivi dell'eroe : a)il suo rapporto con il mondo b)i valori rappresentati. 2)Riconduce l'eroe all'ideologia romantica. 3)Riconosce le tecniche narrative.	Libro di testo  Visione del film "La donna del tenente francese di K. Reisz
Verismo :caratteri l'eroe, lo spazio, il tempo e le tecniche narrative ne " I Malavoglia", in "Mastro Don Gesualdo" e nelle novelle	1)Riconosce i tratti distintivi dell'eroe : a)il suo rapporto con la società b)i valori rappresentati. 2)Riconduce il vinto all'ideologia dell'autore. 3)Riconosce le tecniche narrative.	Visione della piattaforma Prometeo di Luperini-Cataldi: Verga
Decadentismo:caratteri l'eroe , lo spazio, il tempo e le tecniche narrative ne "Il piacere".	1)Riconosce i tratti distintivi dell'esteta: a)il suo rapporto con la società b)i valori rappresentati. 2)Riconduce la figura all'ideologia decadente. 3)Riconosce le tecniche narrative.	Visione di alcune scene dei film di L. Visconti" Ludwig" e "Morte a Venezia"
Il romanzo del '900 "La coscienza di Zeno" di I. Svevo "Il fu Mattia Pascal " di L.Pirandello	1)Individua i temi e le problematiche dell'autore. 2)Riconosce i tratti distintivi dell'eroe : a)il rapporto con la realtà b)i valori rappresentati.	Visione della piattaforma Prometeo della Palumbo su Svevo e Pirandello
. La produzione teatrale di L.Pirandello "Sei personaggi in cerca d'autore	1)Riconosce l'ideologia dell'autore. 2)Riconosce le tecniche narrative. 3)Riconosce i caratteri del genere teatrale e del metateatro	Visione piattaforma Prometeo relativa all'autore. Ed Palumbo e dell'edizione della " Compagnia dei giovani" di " Sei personaggi in cerca d'autore"

<p>Il romanzo allegorico del novecento          “Il cavaliere inesistente” di I. Calvino.          L’arte combinatoria di Calvino.          Un’incursione nel Postmoderno:          “Le città invisibili”</p>	<p>4) Riconosce i caratteri del romanzo allegorico del ‘900, del romanzo postmoderno, le tecniche narrative, i tratti dell’eroe.</p>	<p>Visione della piattaforma Prometeo relativa all’autore          Ed. Palumbo</p>
<p>La lirica romantica :           Leopardi : “Canti”.</p>	<p>1) Riconosce strutture, livelli, temi del testo poetico.          2) Riconduce il testo al contesto.</p>	<p>Visione spiegazione e commento di Prometeo per l’autore          ed. Palumbo</p>
<p>La lirica decadente :          Pascoli : “Myricae”, “Canti di Castelvecchio”.           D’Annunzio : “Alcyone”           La crisi dell’Io lirico : Montale</p>	<p>1) Riconosce strutture, livelli, temi del testo poetico.          2) Riconduce il testo al contesto.          Comprende la poetica dell’autore, la sua ideologia , le scelte stilistiche, il massaggio</p>	
<p>Dante Alighieri: “Paradiso”          Canti 1,3,6,11,17,33</p>	<p>Comprende scelte ideologiche, stilistiche e il messaggio</p>	
<p>La composizione scritta :          articolo di giornale          saggio          analisi testuale</p>	<p>1) Comprende le richieste.          2) E’ pertinente nelle risposte.          3) Organizza il discorso in modo chiaro e lineare.          4) Imposta la struttura del lavoro in modo coerente e coeso.</p>	



**SCHEDA RELATIVA ALLA  
DISCIPLINA : SCIENZE  
NATURALI**

Tempi : ore 2 settimanali

LIBRO DI TESTO ADOTTATO :

LA TERRA NELLO SPAZIO E NEL TEMPO

Autori: Lupia Palmieri Elvidio, Parotto Maurizio- Ed. Zanichelli

Macroargomenti svolti nell'anno scolastico	Obiettivi generali della disciplina	Spazi, mezzi, attrezzature, ecc.
<p>ASTRONOMIA</p> <p><b>Universo lontano:</b> Stelle Evoluzione dei corpi celesti Origine dell'universo <b>Sistema solare:</b> Sole Pianeti: moti e caratteristiche Corpi celesti minori. <b>Il pianeta Terra:</b> Forma e dimensioni Reticolo geografico Moti della Terra: prove e conseguenze. <b>La Luna:</b> Caratteri generali Moti lunari (fasi ed eclissi) Ipotesi sull'origine della Luna.</p> <p>GEOLOGIA</p> <p><b>Minerali</b> <b>Rocce:</b> magmatiche, sedimentarie e metamorfiche. <b>Fenomeni vulcanici:</b> Vulcanismo Tipi di eruzioni Vulcanismo effusivo ed esplosivo Distribuzione dei vulcani <b>Dinamica della litosfera:</b> Crosta, mantello e nucleo Dorsali, fosse abissali e dinamica terrestre. Orogenesi, apertura di un continente Teoria della deriva dei continenti e della tettonica a zolle.</p>	<p>FINALITÀ FORMATIVE :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. acquisizione delle conoscenze basilari per la comprensione delle singole discipline affrontate;</li> <li>2. acquisizione dei procedimenti logici, dei metodi di lavoro e loro applicazione;</li> <li>3. acquisizione delle abilità di: <ul style="list-style-type: none"> <li>? valutare ed interpretare i dati sperimentali</li> <li>? raccordare i dati sperimentali con le conoscenze teoriche.</li> </ul> </li> </ol> <p>OBIETTIVI SPECIFICI:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. acquisizione dei nuclei concettuali basilari della disciplina e loro restituzione ordinata mediante un uso corretto della terminologia scientifica;</li> <li>2. acquisizione degli strumenti intellettuali necessari per poter operare all'interno della disciplina (analizzare - schematizzare - ordinare - classificare - sintetizzare - creare una gerarchia - creare modelli - utilizzare una scrittura simbolica, una formalizzazione scientifica ed una rappresentazione mediante grafici);</li> <li>3. utilizzazione degli strumenti al punto (2.) in situazioni analoghe;</li> <li>4. autonomia nell'uso degli strumenti al punto (2.) al fine di ricavare conclusioni, inferenze, implicazione nei concetti.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>? Lezione frontale</li> <li>? Lezione interattiva</li> <li>? Libro di testo</li> <li>? Utilizzo di appunti e materiale didattico fornito dal docente</li> <li>? LIM</li> <li>? Sussidi audiovisivi</li> <li>? Sussidi multimediali</li> <li>? Laboratorio</li> <li>? Lezione pratica e partecipata all'Osservatorio astronomico</li> </ul>

## MATERIA: LATINO

TESTI IN ADOZIONE: G.GARBARINO, TRIA, PARAVIA

A. DIOTTI, LITTERA LITTERAE, BRUNO MONDADORI

Macroargomenti svolti durante L'anno Scolastico	Obiettivi generali della disciplina	Spazi, mezzi, attrezzature...ecc.
Cicerone: dalle opere retoriche alle orazioni	<ul style="list-style-type: none"><li>-Traduce il testo proposto</li><li>-Riconosce le principali strutture grammaticali</li><li>-Analizza il testo dal punto di vista retorico e stilistico</li></ul>	<p>Libri di testo</p> <p>Fotocopie</p> <p>Materiali predisposti dall'insegnante</p> <p>Uso del videoproiettore</p>
Il pensiero politico-filosofico di Cicerone: letture da "Somnium Scipionis"	<ul style="list-style-type: none"><li>-Traduce il testo proposto</li><li>-Riconosce le principali strutture grammaticali</li><li>-Analizza il testo dal punto di vista filosofico e retorico</li></ul>	
Il pensiero e la poesia di Lucrezio: letture da "De rerum natura"	<ul style="list-style-type: none"><li>-Traduce il testo proposto</li><li>-Riconosce le principali strutture grammaticali</li><li>-Analizza il testo dal punto di vista filosofico e stilistico</li></ul>	
Il pensiero politico e filosofico di Seneca: letture da "De brevitae vitae", "Epistulae ad Lucilium"	<ul style="list-style-type: none"><li>-Traduce il testo proposto</li><li>-Riconosce le principali strutture grammaticali</li><li>-Analizza il testo dal punto di vista filosofico e stilistico</li></ul>	
I caratteri fondamentali delle tragedie Senecane (in trad. italiana)		
Petronio "Satyricon" Apuleio "Le metamorfosi"	<ul style="list-style-type: none"><li>-riconosce le caratteristiche del genere romanzo nella sua struttura paratattica</li></ul>	

**SCHEDA INFORMATIVA RELATIVA A: FILOSOFIA**

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:**

Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, LA FILOSOFIA, Paravia, Vol. 2 tomo B, Vol. 3 tomi A, B, C

<p><b>MACROARGOMENTI SVOLTI DURANTE L'ANNO</b></p>	<p><b>OBIETTIVI GENERALI DELLA DISCIPLINA</b></p>	<p><b>SPAZI, MEZZI, ATTREZZATURE</b></p>
<p>ROMANTICISMO E IDEALISMO</p> <p>IL RAZIONALISMO DI HEGEL</p> <p>SCHOPENHAUER</p> <p>KIERKEGAARD</p> <p>MARX</p> <p>IL POSITIVISMO (Comte)</p> <p>NIETZSCHE</p> <p>LA PSICOANALISI (Freud, Jung)</p> <p>L'EPISTEMOLOGIA CONTEMPORANEA (Popper, Khun, Feyerabend)</p>	<p><b>conoscenze</b> L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conosce i contenuti fondamentali di una teoria, di un autore, di una scuola</li> <li>• conosce la terminologia specifica</li> </ul> <p><b>competenze</b> L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• individua i nessi logici e problematici di una teoria</li> <li>• riconosce e confronta le problematiche sottese alle varie teorie</li> <li>• individua il rapporto tra autore e contesto storico-culturale</li> <li>• riconosce i modelli culturali caratterizzanti un'epoca</li> <li>• utilizza adeguatamente i termini specifici</li> <li>• è in grado di analizzare un breve testo filosofico</li> <li>• espone in modo coerente e organico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione dialogata</li> <li>• LIM</li> <li>• Manuale</li> <li>• Dispense</li> <li>• Ricerche guidate</li> <li>• Verifiche formative e sommative</li> </ul>

SCHEDA INFORMATIVA RELATIVA A: **STORIA**

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: FELTRI, BERTAZZONI, NERI, **CHIAROSCURO**, VOL. 2-3:  
ALTRI SUSSIDI : FILMATI-QUOTIDIANI-DOCUMENTI

<b>MACROARGOMENTI SVOLTI NELL'ANNO</b>	<b>OBIETTIVI GENERALI DELLA DISCIPLINA</b>	<b>SPAZI, MEZZI, ATTREZZATURE</b>
<p><b>L'Italia post unitaria</b></p> <p><b>La grande guerra</b></p> <p><b>L'età delle rivoluzioni</b></p> <p><b>Il mondo fra le due guerre mondiali e la nascita dei totalitarismi</b></p> <p><b>Il fascismo</b></p> <p><b>Il totalitarismo comunista in Russia</b></p> <p><b>Il totalitarismo nazista in Germania</b></p> <p><b>La seconda guerra mondiale</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza delle dimensioni spazio-temporali in cui si sviluppano determinate società storiche</li> <li>• Conoscenza delle fonti relative ai periodi trattati e della loro utilizzazione nella tradizione storiografica</li> <li>• Saper descrivere i fenomeni storici in modo chiaro, utilizzando termini, espressioni e concetti specifici della materia</li> <li>• Saper cogliere la specificità dei cambiamenti istituzionali, economici e culturali</li> <li>• Saper distinguere, nella complessità dell'evento storico, i singoli fattori politici, sociali ed economici, culturali e religiosi</li> <li>• Capacità di individuare le connessioni tra gli eventi storici in prospettiva sia sincronica che diacronica</li> <li>• Saper leggere il mondo attuale sulla base delle conoscenze e categorie storiche acquisite</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione dialogata</li> <li>• LIM</li> <li>• Manuale</li> <li>• Dispense</li> <li>• Ricerche guidate</li> <li>• Verifiche formative e sommative</li> <li>• Viaggio d'istruzione</li> </ul>

## SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A MATEMATICA

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Leonardo Sasso : Nuova Matematica a colori Edizione BLUÓ Petrini

Macroargomenti svolti nell'anno scolastico	Obiettivi generali della disciplina	Spazi, mezzi, attrezzature, ecc.
<p>Il limite di funzione e il suo ruolo nello studio di funzione.</p> <p>La derivata: i significati geometrico e fisico, il suo ruolo nello studio di funzione e nella risoluzione approssimata di equazioni.</p> <p>Studio e rappresentazione grafica di una funzione.</p> <p>L'integrazione e il suo ruolo nel calcolo di aree e di volumi.</p> <p>Il problema dinamico in ambiente euclideo, analitico, trigonometrico e la funzione ad esso associata, vista come strumento di decisione e di controllo di una molteplicità di situazioni possibili.</p> <p>Analisi numerica: ricerca delle soluzioni approssimate di un'equazione; integrazione numerica.</p>	<p>L'alunno :</p> <p>conosce i concetti fondamentali ed è in grado di metterli in relazione, cogliendo analogie, differenze, regolarità, anomalie, invarianti rispetto a situazioni note;</p> <p>sa affrontare in modo critico e rigoroso situazioni problematiche di natura diversa: sceglie in modo personalizzato le strategie di approccio, sa costruire esempi e controesempi;</p> <p>sa gestire autonomamente, in ogni situazione problematica, che si trova ad affrontare, le conoscenze e le capacità acquisite in contesti diversi e in momenti diversi;</p> <p>utilizza i metodi di calcolo algebrico noti: ne padroneggia le tecniche in modo da realizzare la massima "economia" di procedimento; trasforma espressioni di tipo diverso (razionali, irrazionali, trascendenti) in modo da ricondurle a modelli algebrici noti;</p> <p>conosce ed usa la terminologia specifica e riconosce in essa la funzione comunicativa, precisa e rigorosa, dei concetti appresi;</p> <p>comprende la funzione necessaria del rigore logico e linguistico;</p> <p>realizza dimostrazioni di teoremi;</p> <p>riconosce la necessità di dare sistemazione rigorosa e razionale alle conoscenze acquisite.</p>	<p>Lavagna, computer, proiettore, libro di testo, appunti e fotocopie distribuite dall'insegnante</p> <p>Utilizzo del metodo grafico per la risoluzione di situazioni problematiche di vario genere.</p> <p>Utilizzo del software didattico gratuito GeoGebra per la risoluzione di input algebrici e grafici.</p>

## SCHEDA INFORMATIVA RELATIVA A: RELIGIONE

Macroargomenti svolti nell'anno scolastico	Obiettivi generali della disciplina	Spazi, mezzi, attrezzature, ecc.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le dimensioni della persona umana.</li> <li>• L'uomo a immagine di Dio (Gen. 1- 2).</li> <li>• L'uomo e la ricerca di Dio.</li> <li>• L'antropologia biblica.</li> <li>• L'alterità come valore biblico (Gen. 4).</li> <li>• Il Cantico dei Cantici: il rapporto uomo-donna nella Bibbia.</li> <li>• Il rapporto uomo-donna nel cristianesimo.</li> <li>• I vizi capitali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere la ricchezza della visione integrale della persona. Identificare la natura relazionale della persona umana.</li> <li>• Sapere definire il concetto di persona così come è stato elaborato dal pensiero cristiano.</li> <li>• Argomentare i caratteri ed i criteri a fondamento delle relazioni autentiche.</li> <li>• Identificare la natura relazionale della persona umana e argomentare i caratteri ed i criteri a fondamento delle relazioni autentiche.</li> <li>• Essere aperti alla possibilità di elaborare scelte quotidiane ed esistenziali di rispetto della vita e di fattiva promozione dell'uomo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo in adozione: Michele Contadini, "ITINERARI DI I.R.C. 2" – Ed. Elledici.</li> <li>• Bibbia.</li> <li>• Testi di approfondimento.</li> <li>• Audiovisivi</li> <li>• Metodo di lavoro:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. lezione frontale</li> <li>2. lezione dialogata</li> <li>3. discussione guidata</li> </ol> </li> <li>• Modalità di controllo e verifica:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. interrogazioni brevi.</li> </ol> </li> </ul>

## SCHEMA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Macroargomenti svolti nell'anno scolastico	Obiettivi generali della disciplina	Spazi, mezzi, attrezzature, ecc.
<p><u>LITERATURE</u> THE 18<sup>th</sup> CENTURY : POETRY</p> <p>ROMANTICISM</p> <p>THE VICTORIAN AGE</p> <p>MODERNISM</p> <p>POST-MODERNISM</p> <p><b>Language (Laser B2)</b></p> <p><b>CLIL:</b> The American Civil War</p> <p><b>Listenings</b> (radio interviews; Literary extracts)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEFR livello B2: comprende le idee fondamentali di testi complessi su argomenti concreti e astratti, anche con discussioni tecniche nel proprio campo specialistico. Interagisce con relativa scioltezza e spontaneità. Produce testi chiari e abbastanza articolati su un'ampia gamma di argomenti ed esprime opinioni personali su temi di attualità esponendo i pro ed i contro delle diverse opzioni.</li> <li>• Lo studente sa analizzare un testo letterario in sé stesso e in relazione all'autore e al periodo storico di appartenenza</li> </ul>	<p>Libri di testo adottati: Cattaneo, De Flavii: "Concise Cakes &amp; Ale", Vol. Unico, Signorelli Scuola.</p> <p>AA.VV. "Laser B2 Student's and Workbook", Mc Millan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotocopie.</li> <li>- Dizionario Bilingue.</li> <li>- Proiettore.</li> <li>- Lettore Cd.</li> </ul>

## SCHEDA INFORMATIVA RELATIVA A: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Macroargomenti svolti nell'anno scolastico	Obiettivi generali della disciplina	Spazi, mezzi, attrezzature, ecc.
<p><b>Disegno</b> L'assonometria monometrica e isometrica . La prospettiva frontale.</p> <p><b>Storia dell'arte</b></p> <p><b>1. Dalla Rivoluzione industriale alla rivoluzione francese.</b> Il Neoclassicismo Le teorie di Winckelmann Antonio Canova, Jacques- Louis David, Giuseppe Piermarini</p> <p><b>2. l'Europa della restaurazione. Romanticismo</b> Friedrich. Turner e Constable. Delacroix e Gericault. Hayez. <b>Realismo.</b> Gustave Courbet. <b>Macchiaioli.</b> Giovanni Fattori <b>La nuova architettura in ferro.</b> Paxton, Eiffel e Mengoni <b>Il Restauro architettonico.</b> Eugène Viollet-le-Duc e John Ruskin</p> <p><b>3. La stagione dell'Impressionismo</b> Manet; Monet; Degas e Renoir.</p> <p><b>4. Tendenze postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie</b> Cézanne; Gauguin; Van Gogh; Seurat e il Neoimpressionismo.</p> <p><b>5. Verso il crollo degli imperi centrali</b> William Morris . l' Art Nouveau. Klimt, Olbrich, Loos. Antoni Gaudì Edvard Munch, Fauves: Matisse. L' espressionismo. la Die Brucke: Kirchner.</p> <p><b>6. l'Inizio dell'arte contemporanea</b> Il Cubismo. Pablo Picasso</p>	<p>Con quali conoscenze <i>procedurali</i>?</p> <p><b>sapere come</b> (metodi, modi di procedere, schemi di azione)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Riconosce i caratteri peculiari dei periodi, degli stili e delle singole personalità artistiche studiate</li> <li>➤ Usa in modo appropriato i termini essenziali del lessico specifico inerente alla storia dell'arte</li> <li>➤ È in grado di eseguire una lettura dell'opera d'arte sia a livello iconografico sia iconologico.</li> <li>➤ Sa esporre in modo chiaro, ben strutturato e non in modo mnemonico gli argomenti.</li> <li>➤ Esegue, in modo autonomo, approfondimenti anche finalizzati alla stesura della tesina.</li> </ul> <p>Con quali conoscenze <i>euristiche</i>?</p> <p><b>sapere verso dove</b> (varie forme di personalizzazione, simbolizzazione e contestualizzazione di quanto appreso)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Coglie la continuità tra una civiltà e l'altra</li> <li>➤ Individua gli elementi stilistici, di una civiltà studiata, nel mondo che lo circonda.</li> <li>➤ Trasferisce i concetti, storici artistici, appresi in nuovi contesti.</li> <li>➤ Coglie il significato ed il valore del patrimonio artistico nella consapevolezza che è testimonianza di una civiltà in cui ritrovare la propria</li> </ul>	<p>Aula.</p> <p>Lezioni frontali.</p> <p>Lezioni dialogate.</p> <p>Utilizzo del videoproiettore.</p> <p>Viaggio di Istruzione a Barcellona</p> <p>Utilizzo del sito del docente per prelevare materiale.</p> <p>Mappe, schemi, ecc.</p> <p>Testo: Il Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte. Vol. 4 e Vol. 5</p>



## SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A FISICA

Libro di testo : Elettromagnetismo corso di fisica Walker casa editrice linx

<b>Macroargomenti svolti nell'anno scolastico</b>	<b>Obiettivi generali della disciplina</b>	<b>Spazi , mezzi , attrezzature, ecc .</b>
<p>1. Elettrostatica</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Interazioni fra cariche</li><li>b) Il campo e il potenziale elettrico</li></ul> <p>2. Corrente elettrica e circuiti</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Circuiti</li><li>b) Principi</li><li>c) Effetto Joule</li></ul> <p>3. Magnetismo</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Interazione tra conduttori e campi magnetici</li><li>b) Leggi fondamentali del magnetismo</li><li>c) Teoria dell'elettromagnetismo</li></ul>	<p>La comprensione della terminologia scientifica corrente e l'abitudine ad esprimersi con un linguaggio corretto e Sintetico. Utilizzare analogie per dedurre nuove ipotesi.</p> <p>Interiorizzare paradigmi adatti alla comprensione della realtà naturale e delle applicazioni tecnologiche</p> <p>Analizzare i fenomeni fisici e applicazioni tecnologiche, riuscendo a individuare le grandezze fisiche caratterizzanti e a proporre relazioni quantitative tra esse. Mettere in atto conoscenze , abilità e intuizioni per elaborare processi di scoperta e verifica.</p>	<p>Libro di testo . Dispense . Strumenti multimediali.</p>

## SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: EDUCAZIONE FISICA

Macroargomenti svolti nell'anno scolastico	Obiettivi generali della disciplina	Spazi, mezzi, attrezzature, ecc.
<p>Consolidamento delle capacità condizionali attraverso :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercizi di coordinazione intersegmentaria;</li> <li>- Esercizi a corpo libero con piccoli attrezzi</li> <li>- Esercitazioni sulla corsa aerobica .</li> <li>- Potenziamento dei grandi distretti muscolari ( arti inferiori, arti superiori, addominali e dorsali) in circuito</li> <li>- Esercitazione sulla corsa veloce attraverso andature preatletiche.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidamento delle capacità coordinative attraverso :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Andature coordinative</li> <li>- Circuiti con piccoli attrezzi</li> <li>- Mobilità della colonna vertebrale, del cingolo scapolo-omerale e coxo-femorale</li> <li>- Esercitazioni sui fondamentali della pallavolo, pallacanestro e pallamano.</li> <li>- Giochi propedeutici non strutturati.</li> </ul> </li> <li>• Giochi sportivi: consolidati i fondamentali, il gioco e l'applicazione delle regole di gioco delle seguenti discipline:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pallavolo</li> <li>- Pallacanestro</li> <li>- Pallamano</li> </ul> </li> <li>• Educazione alla salute. Accenno su:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- elementi di primo soccorso e di prevenzione agli infortuni</li> <li>- rischi della sedentarietà</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione degli aspetti fondamentali della disciplina</li> <li>• Controllare il proprio corpo in situazioni motorie complesse</li> <li>• Vincere resistenze da carico naturale o addizionale</li> <li>• Tollerare un lavoro per tempo prolungato</li> <li>• Realizzare movimenti complessi adeguati alle diverse situazioni spazio-temporali</li> <li>• Trasferire le competenze motorie in realtà diverse</li> <li>• Conoscere e praticare in diversi ruoli le discipline individuali e gli sport di squadra analizzati</li> <li>• Organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori nuovi</li> <li>• Conoscere le norme elementari di comportamento ai fini della prevenzione e della salute</li> <li>• Prevenzione e sicurezza attraverso un utilizzo appropriato degli spazi e attrezzi di attività</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spazi: utilizzo della palestra.</li> <li>• Metodo di lavoro:               <ol style="list-style-type: none"> <li>4. lezione frontale,</li> <li>5. lezione dialogata</li> <li>6. esercitazioni di consolidamento</li> <li>7. attività ordinate all'approfondimento e al trasferimento di schemi operativi e concetti già conosciuti</li> <li>8. attività di applicazione a contenuti di schemi operativi, concetti, relazioni già conosciuti</li> </ol> </li> <li>• Modalità di controllo e verifica:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prove strutturate</li> <li>2. Prove semistrutturate</li> <li>3. Esercizi</li> </ol> </li> </ul>

## **6. CRITERI E STRUMENTI DI MISURAZIONE E VALUTAZIONE**

### **Fattori che hanno concorso alla valutazione periodica e finale:**

- Livello di conoscenze e competenze
- metodo di studio;
- partecipazione;
- impegno;
- progresso;
- livello della classe;
- interesse.

### **Strategie utilizzate per il raggiungimento degli obiettivi**

- demandare al senso di responsabilità di ogni alunno l'esecuzione degli impegni quotidiani ed all'intera classe il controllo delle attività
- effettuare lezioni frontali per fornire modelli, conoscenze, concetti fondamentali
- effettuare lavori di gruppo con interscambio di ruoli e di funzioni
- effettuare lezione dialogiche per mostrare quanto appreso
- effettuare lezioni pilotate per vedere come gli alunni procedono da soli
- svolgere periodicamente attività di ripasso di percorsi didattici

## MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Modalità</b>	<b>Italiano</b>	<b>Latino</b>	<b>Inglese</b>	<b>Storia</b>	<b>Filosofia</b>	<b>Matematica</b>	<b>Fisica</b>	<b>Scienze</b>	<b>Disegno e storia arte</b>	<b>Educazione fisica</b>	<b>Religione</b>
<b>Lezione frontale</b>	X	X	X			X	X	X	X	X	X
<b>Lezione partecipata</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
<b>Metodo induttivo</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Lavoro di gruppo</b>					X					X	
<b>Discussione guidata</b>			X	X	X	X		X	X		X

## MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZATI

<b>Modalità</b>	<b>Italiano</b>	<b>Latino</b>	<b>Inglese</b>	<b>Storia</b>	<b>Filosofia</b>	<b>Matematica</b>	<b>Fisica</b>	<b>Scienze</b>	<b>Disegno e storia arte</b>	<b>Educazione fisica</b>	<b>Religione</b>
<b>Libri di testo</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
<b>Altri libri</b>	X	X	X	X	X		X				X
<b>Dispense</b>	X	X	X	X	X	X	X		X	X	
<b>Registratore</b>			X								
<b>Lettore DVD</b>	X		X	X	X				X		X
<b>Laboratori</b>								X		X	
<b>Visite guidate</b>	X		X	X				X	X		
<b>Incontri con esperti</b>	X						X	X			
<b>Software</b>						X	X				
<b>Strumenti multimediali</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X

## TIPOLOGIA DELLE PROVE UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE SOMMATIVA

<b>Strumento utilizzato</b>	<b>Italiano</b>	<b>Latino</b>	<b>Inglese</b>	<b>Storia</b>	<b>Filosofia</b>	<b>Matematica</b>	<b>Fisica</b>	<b>Scienze</b>	<b>Disegno/ Storia dell'arte</b>	<b>Educazio- ne fisica</b>	<b>Religione</b>
Interrog. lunga	X	X	X	X	X		X		X		
Interrog. breve			X			X		X			X
Tema/ problema	X	X	X	X	X	X	X				
Prove strutturate						X			X	X	
Prove semistrutturate		X		X	X	X		X		X	
Questionario/ trattazione sinte- tica	X	X	X	X	X	X		X	X		
Relazione			X								
Esercizi		X	X			X	X		X	X	
Verifiche formative	X			X	X			X			

## CRITERI DI VALUTAZIONE E MISURAZIONE

Livelli	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
NC	L'insegnante non è in possesso di sufficienti elementi di valutazione.		
1	- Totale rifiuto della materia e dei suoi contenuti.	- Gli elementi acquisiti accertano la totale assenza di competenze specifiche disciplinari.	- Ha prodotto lavori e svolto verifiche che non forniscono alcun elemento per riconoscere l'acquisizione di specifiche abilità.
2	- Gravissime carenze di base	- Anche se guidato non è in grado di riferire le esperienze proposte	- Ha prodotto lavori e/o verifiche parziali e assolutamente insufficienti per esprimere una valutazione complessiva dell'iter formativo.
3	- Gravi carenze di base. - Estrema difficoltà a riconoscere gli elementi fondamentali ed elementari degli argomenti trattati.	- Difficoltà a memorizzare e a riconoscere concetti specifici. Difficoltà di assimilazione dei metodi operativi impartiti	- Lavori e verifiche parziali e comunque non sufficienti ad esprimere un giudizio sull'iter formativo. - Difficoltà nell'esecuzione di operazioni elementari.
4	- I contenuti specifici delle discipline non sono stati recepiti. - Lacune nella preparazione di base.	- Difficoltà ad utilizzare concetti e linguaggi specifici. - Esposizione imprecisa e confusa.	- Difficoltà ad eseguire semplici procedimenti logici, a classificare ed ordinare con criterio. - Difficoltà ad applicare le informazioni. - Metodo, uso degli strumenti e delle tecniche inadeguati.
5	- Conoscenze parziali e/o frammentarie dei contenuti. - Comprensione confusa dei concetti.	- Anche se guidato l'alunno ha difficoltà ad esprimere i concetti e ad evidenziare quelli più importanti. - Uso impreciso dei linguaggi nella loro specificità. - Modesta la componente ideativa.	- Anche se guidato non riesce ad applicare i concetti teorici a situazioni pratiche. - Metodo di lavoro poco personale e pertanto poco efficace. - Applicazione parziale ed imprecisa delle informazioni.
6	- Complessiva conoscenza dei contenuti ed applicazione elementare delle informazioni.	- Esposizione corretta ed uso consapevole della terminologia specifica. - Se guidato l'alunno riesce ad esprimere e ad evidenziare i concetti più importanti. - Capacità adeguate di comprensione e di lettura degli elementi di studio.	- Capacità di analisi e sintesi anche se non del tutto autonome.  - Utilizza ed applica le tecniche operative in modo adeguato, se pur poco personalizzato.

7	- Conoscenza puntuale dei contenuti ed assimilazione dei concetti	- Adesione alla traccia e corretta l'analisi. - Esposizione chiara con corretta utilizzazione del linguaggio specifico.	- Applicazione guidata delle conoscenze acquisite nella soluzione dei problemi e nella deduzione logica. - Metodo di lavoro personale ed uso consapevole dei mezzi e delle tecniche specifiche realizzative.
8	- Conoscenza completa ed organizzata dei contenuti.	- Sa riconoscere problematiche chiave degli argomenti proposti. - Vi è padronanza di mezzi espressivi ed una efficace componente ideativa. - L'esposizione è sicura con uso appropriato del linguaggio specifico.	- Uso autonomo delle conoscenze per la soluzione di problemi. - Capacità intuitive che si estrinsecano nella comprensione organica degli argomenti.
9	- Conoscenza approfondita ed organica dei contenuti anche in modo interdisciplinare.	- Capacità di rielaborazione che valorizza l'acquisizione dei contenuti in situazioni diverse. - Stile espositivo personale e sicuro con utilizzo appropriato del linguaggio specifico.	- Sa cogliere, nell'analizzare i temi, i collegamenti che sussistono con altri ambiti disciplinari e in diverse realtà, anche in modo problematico. - Metodo di lavoro personale, rigoroso e puntuale.
10	- Conoscenza completa, approfondita, organica ed interdisciplinare degli argomenti	- Esposizione scorrevole, chiara ed autonoma tanto da padroneggiare lo strumento linguistico. - Efficace e personale la componente ideativa: uso appropriato e critico dei linguaggi specifici.	- Interesse spiccato verso i saperi e positiva capacità di porsi di fronte a problemi e risolvere quelli nuovi. - Metodo di lavoro efficace, propositivo e con apporti di approfondimento personale ed autonomo, nonché di analisi critica.



## 7. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

### Viaggio di istruzione:

- Destinazione: “Barcellona”
- Data: dal 25 marzo al 29 marzo 2014

### Relazione sul viaggio d’istruzione: Barcellona

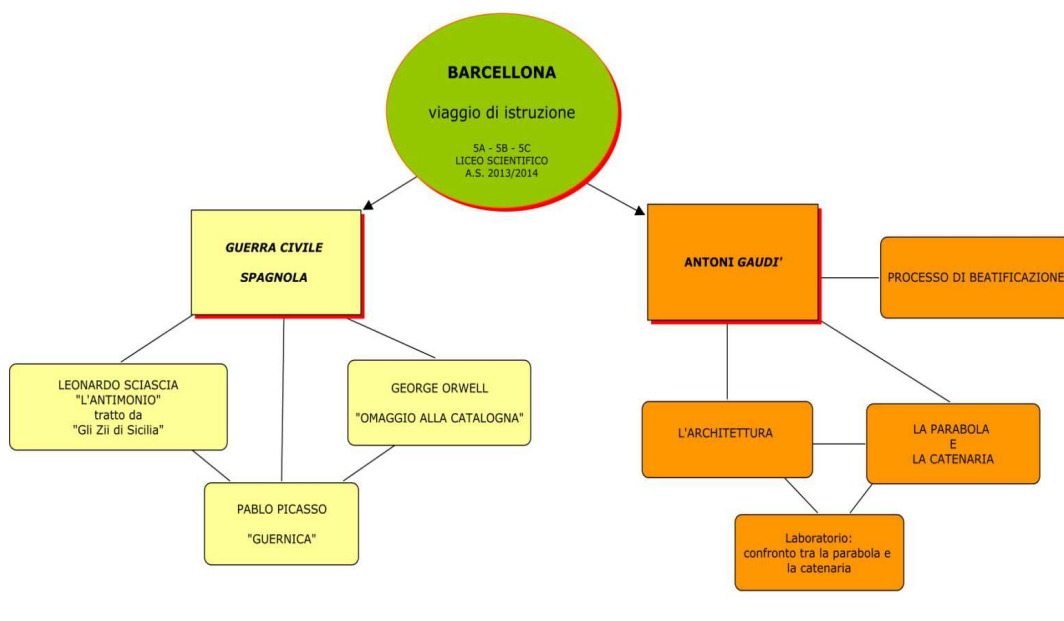
Accompagnatori: prof.ssa *Ombretta GRANDI*, prof.ssa *Danila GEROLA*, prof. *Fabrizio COPERTINO*, prof. *Cesare BATTISTELLI*, Prof. *Ruggero REMAFORTE*

Classi coinvolte: VB Erica; VA, VB e VC Liceo scientifico

Il viaggio di istruzione, A Barcellona, ha avuto come finalità lo studio interdisciplinare di alcune materie curricolari. L’obiettivo è stato l’acquisizione, da parte dei ragazzi, di una chiave di lettura coinvolgente affinché potessero ricercare, anche in modo autonomo, spontaneo e consapevole un approfondimento sulle varie tematiche affrontate.

La mappa che segue mette in rilievo i percorsi che si sono affrontati in questo percorso.

1. La guerra civile spagnola e la sua ripercussione nella letteratura italiana, nella letteratura inglese e nella storia dell’arte.
2. Come Guadì, con la sua vita e la sua architettura, sia stato “*un uomo di una forza, fede e capacità tecnica straordinaria*” (Le Corbusier, 1957).
3. L’arte come strumento indipendente ed autonomo dalla natura; la rottura della mimèsi classica. Il cubismo e Picasso.



## Partecipazione a rappresentazioni teatrali

Milano: teatro Strehler

- “ La torre d’avarico” di Harwood/Zingaretti (4-12-2013)
- “R III- Riccardo Terzo” di Shakespeare-Gassman (12/3/2014)

Milano: Centro Asteria

- Big Bang: l’inizio e la fine delle stelle di e con Lucilla Piagnoni (13-2-2014)

Teatro San Carlo di Asola:

“Noi donne di Teheran” di e con Farian Sabahi

## Partecipazione alle lezioni dell’esperto di cinema M. Molinari sul tema:

“Il Gattopardo” di Luchino Visconti (11-2-2014) (tutta la classe)

Corso di cinema pomeridiano: “Riflessioni sul cinema di Stanley Kubrik”. : analisi di Shining e Full Metal Jacket (partecipazione volontaria)

**Partecipazione alla conferenza “ Il cielo di Dante”** presso il Planetario di Milano (13-2-2014)

Visita notturna all’osservatorio astronomico di San Benedetto Po (12-11-2013)

## Orientamento Universitario

Incontro	Data
Job Orienta a Verona	22/11/2013
“Bionanoscienza. Se fisica, chimica e biologia si (ri)uniscono” con il prof. Bergese dell’Università di Brescia	31-3-2014
“Tutto è energia e questo è tutto quel che esiste” con il prof. Invernizzi dell’Università di Brescia	7-4-2014
“Principi di criminologia” con il prof. Romano dell’Università di Brescia	8-4-2014
Le professioni sanitarie a cura dell’Azienda Ospedaliera Carlo Poma di Mantova	15-4-2014

## Visite guidate a mostre

“Amore e Psiche: la favola dell’anima” a Mantova, Palazzo Te (15-10-2013)

“Verso Monet” a Verona, Palazzo della Gran Guardia (11-12-2013)

## 9. SCHEDE INFORMATIVE RELATIVE ALLE SIMULAZIONI DI TERZA PROVA SVOLTE DURANTE L'ANNO

<b>Nr. Prova</b>	<b>Data</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Tipologia</b>	<b>Tempo</b>
1	15 febbraio	inglese, scienze, storia, storia dell'arte	A (trattazione sintetica)	2h,30'
2	30 aprile	latino, scienze, filosofia, inglese	A (trattazione sintetica)	2h,30'

Per la valutazione delle prove, sono stati adottati i seguenti criteri:

<b>LIVELLO DI PRESTAZIONE CONSEGUITO</b>	<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO</b>
<b>CONOSCENZE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Completezza e pertinenza</li> <li>• Conoscenza delle regole</li> <li>• Comprensione del testo</li> </ul>	<b>1 - 5 su 15</b>
<b>COMPETENZE APPLICATIVE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padronanza delle procedure, degli strumenti e del lessico specifico</li> </ul>	<b>1 - 5 su 15</b>
<b>CAPACITA'</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Efficacia della trattazione e/o della risoluzione</li> <li>• Chiarezza dell'impostazione</li> </ul>	<b>1 - 5 su 15</b>

In allegato sono presentati i testi delle simulazioni effettuate

Asola, 7 maggio 2014

**GLI INSEGNANTI DELLA CLASSE:**

<b>Religione</b>	<b>Rachele Fornari</b>	
<b>Italiano</b>	<b>Giovanna Portioli</b>	
<b>Latino</b>	<b>Giovanna Portioli</b>	
<b>Lingua Straniera</b>	<b>Simona Cappellari</b>	
<b>Storia</b>	<b>Fabrizio Copertino</b>	
<b>Filosofia</b>	<b>Fabrizio Copertino</b>	
<b>Matematica</b>	<b>Marisa Paganini</b>	
<b>Fisica</b>	<b>Severo Gullusci</b>	
<b>Scienze</b>	<b>Danila Gerola</b>	
<b>Disegno/Storia dell'arte</b>	<b>Ruggero Remaforte</b>	
<b>Educazione fisica</b>	<b>Ilario Bonandi</b>	

**LA DIRIGENTE**  
**prof.ssa Giovanna di Re**



**ALUNNO/A:**

**Classe: 5Cs Liceo P. N. I.**

**Disciplina . LATINO**

**“Homines enim sunt hac lege generati, qui tuerentur illum globum quem in hoc templo medium vides, quae terra dicitur , quae sidera et stellas vocatis, quae globosae et rotundae, divinis animatae mentibus circos suos orbesque conficiunt celeritate mirabili. Quare et tibi, Publi, et piis omnibus renitendus animus est in custodia corporis nec iniussu eius, a quo illi est vobis datus, ex hominum vita migrandum est ne munus humanum adsignatum a deo defugisse videamini.” M. T. CICERONE, *De Republica*, VI, 15**

**IL TEMA ESCATOLOGICO NEL *SOMNIUM SCIPIONIS* E NELLA PRODUZIONE FILOSOFICA CICERONIANA.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Terza Prova – Filosofia – a.s. 2013/2014

Data \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

Alunno/a \_\_\_\_\_

Analizza (massimo in 20 righe) la dottrina del *superuomo* nietzscheano soffermandoti sulle seguenti questioni, in modo da integrarle in un discorso organico e coerente:

- lo stile e la scrittura
- il *superuomo* nasce sull'abisso generato dalla "morte di Dio"
- il *superuomo* sa collocarsi nella prospettiva dell'eterno ritorno

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---









**SIMULAZIONE TERZA PROVA DI SCIENZE NATURALI**

**ALUNNO:**

**CLASSE:**

**DATA:**

Descrivi la modalità con la quale si forma il magma nella crosta o nel sottostante mantello e le condizioni che determinano la successiva eruzione vulcanica.

(max **20** righe)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

SIMULAZIONE TERZA PROVA DI SCIENZE NATURALI

ALUNNO:

CLASSE:

DATA:

Rispondi in un massimo di venti righe. Perché dalla Terra è possibile osservare circa il 59 % della superficie lunare?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**LICEO SCIENTIFICO  
"G. FALCONE" di ASOLA (MN)**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

CANDIDATO/A: \_\_\_\_\_ CLASSE: \_\_\_\_\_

<b>TIPOLOGIA A</b>	<b>PUNTI</b>	<b>PUNTI ASSEGNATI</b>
Comprensione generale del testo	1-3	
<i>Conoscenze e competenze testuali</i>	1-5	
<i>Approfondimento e interpretazione critica</i>	1-5	
<i>Correttezza e proprietà nell'uso della lingua</i>	1-2	
<i>Punteggio totale</i>		_____/15

<b>TIPOLOGIA B</b>	<b>PUNTI</b>	<b>PUNTI ASSEGNATI</b>
Ambito: 1 2 3 4 <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saggio breve</li> <li>▪ Articolo di giornale</li> </ul>		
<i>Consapevolezza della tipologia e della relativa forma testuale (destinazione editoriale, titolo, regole di stesura, estensione)</i>	1-3	
<i>Conoscenze complete e adeguate (pertinenza, uso e approfondimento delle indicazioni e dei dati forniti)</i>	0,5-4	
<i>Costruzione di un testo coerente e sviluppo delle argomentazioni</i>	1-4	
<i>Sviluppo originale e critico dell'argomento proposto</i>	0,5-2	
<i>Correttezza e proprietà linguistica</i>	1-2	
<i>Punteggio totale</i>		_____/15

<b>TIPOLOGIA C e D</b>	<b>PUNTI</b>	<b>PUNTI ASSEGNATI</b>
Conoscenze complete e adeguate	1-4	
<i>Costruzione di un testo coerente e sviluppo dell'argomentazione</i>	1-4	
<i>Sviluppo originale e critico dell'argomento proposto</i>	1-5	
<i>Correttezza e proprietà linguistica</i>	1-2	
<i>Punteggio totale</i>		_____/15

Allegato

CRITERI PER LA CORREZIONE E LA VALUTAZIONE DELLA 2<sup>a</sup> PROVA SCRITTA

	INDICATORI	Punteggio massimo attribuibile
CONOSCENZE	1. Conoscenze specifiche della disciplina	30
	2. Completezza della risoluzione	20
COMPETENZE	3. Competenza nell'applicazione di concetti e procedure matematiche	15
	4. Correttezza e chiarezza degli svolgimenti	20
CAPACITÀ	5. Capacità logiche ed intuitive ( Originalità e sinteticità delle risoluzioni )	15

VALUTAZIONE IN CENTESIMI  
E  
CONVERSIONE IN QUINDICESIMI

su 100		su 15
1	1,094	1
2	1,250	1
3	1,406	1
4	1,563	2
5	1,719	2
6	1,875	2
7	2,031	2
8	2,188	2
9	2,344	2
10	2,500	3
11	2,656	3
12	2,813	3
13	2,969	3
14	3,125	3
15	3,281	3
16	3,438	3
17	3,594	4
18	3,750	4
19	3,906	4
20	4,063	4
21	4,219	4
22	4,375	4
23	4,531	5
24	4,688	5
25	4,844	5

su 100		su 15
26	5,000	5
27	5,156	5
28	5,313	5
29	5,469	5
30	5,625	6
31	5,781	6
32	5,938	6
33	6,094	6
34	6,250	6
35	6,406	6
36	6,563	7
37	6,719	7
38	6,875	7
39	7,031	7
40	7,188	7
41	7,344	7
42	7,500	8
43	7,656	8
44	7,813	8
45	7,969	8
46	8,125	8
47	8,281	8
48	8,438	8
49	8,594	9
50	8,750	9

su 100		su 15
51	8,906	9
52	9,063	9
53	9,219	9
54	9,375	9
55	9,531	10
56	9,688	10
57	9,844	10
58	10,000	10
59	10,156	10
60	10,313	10
61	10,469	10
62	10,625	11
63	10,781	11
64	10,938	11
65	11,094	11
66	11,250	11
67	11,406	11
68	11,563	12
69	11,719	12
70	11,875	12
71	12,031	12
72	12,188	12
73	12,344	12
74	12,500	13
75	12,656	13

su 100		su 15
76	12,813	13
77	12,969	13
78	13,125	13
79	13,281	13
80	13,438	13
81	13,594	14
82	13,750	14
83	13,906	14
84	14,063	14
85	14,219	14
86	14,375	14
87	14,531	15
88	14,688	15
89	14,844	15
90	15,000	15
91	15,156	15
92	15,313	15
93	15,469	15
94	15,625	15
95	15,781	15
96	15,938	15
97	16,094	15
98	16,250	15
99	16,406	15
100	16,563	15

FORMULA DI CONVERSIONE:

$$\frac{\text{punt. grezzo in centesimi} - \text{punt. grezzo sufficiente (58)}}{\text{punt. grezzo a cui si assegna il massimo (90)} - \text{punt. grezzo sufficiente (58)}} + 10$$

## SCHEDA DI VALUTAZIONE

### Corrispondenza fra voti in decimi e voti in quindicesimi

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	VOTO/10	VOTO/15
Complete, approfondite, ampliate	Esegue compiti complessi; sa applicare con precisione contenuti e procedere in qualsiasi nuovo contesto	Sa cogliere e stabilire <u>relazioni</u> anche in problematiche complesse, esprime valutazioni critiche e <u>personali</u>	9-10	14-15
Complete, approfondite	Esegue compiti complessi; sa applicare contenuti anche in contesti non usuali	Sa cogliere e stabilire <u>relazioni</u> nelle varie problematiche, effettua analisi e sintesi complete, coerenti e approfondite	8	13
Complete	Esegue compiti con una certa complessità applicando con coerenza le giuste procedure	Sa cogliere e stabilire <u>relazioni</u> in problematiche semplici ed effettua analisi con una certa coerenza	7	11-12
Essenziali	Esegue semplici compiti, applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti	Sa effettuare analisi e sintesi parziali, tuttavia guidato opportunamente riesce a organizzare le conoscenze	6	10
Superficiali	Esegue semplici compiti ma commette qualche errore; ha <u>difficoltà</u> ad applicare le conoscenze acquisite	Sa effettuare analisi solo parziali, ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato riesce a organizzare le conoscenze	5	8-9
Frammentarie	Esegue solo compiti semplici e commette molti e/o gravi errori nell'applicazione delle procedure	Sa effettuare analisi solo parziali, ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato riesce a organizzare qualche conoscenza	4	6-7
Pochissime o nessuna	Non riesce ad applicare neanche le poche conoscenze di cui è in possesso	Manca di capacità di analisi e sintesi e non riesce a organizzare le poche conoscenze, neanche se guidato opportunamente	1-3	1-5