
	<p align="center"><b>ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "G. Falcone"</b> Licei Scientifico - Scienze Applicate - Scienze Umane/Economico Sociale Istituti Tecnici Amministrazione, Finanza e Marketing Relazioni Internazionali per il Marketing - Sistemi Informativi Aziendali</p>		<p align="center"><b>ASOLA (MN)</b> Via S. Pignole n°3 Tel. 0376.710423-270 Fax 0376.710425 e-mail: <a href="mailto:urp@iisfalcone.gov.it">urp@iisfalcone.gov.it</a> P.E.C.: <a href="mailto:mnis00800p@pec.istruzione.it">mnis00800p@pec.istruzione.it</a> Sito web: <a href="http://www.iisfalcone.gov.it">www.iisfalcone.gov.it</a></p>
---	---	---	--

## ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE

**ANNO SCOLASTICO 2013/2014**

### ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

*(L. 425/97 - DPR 323/98 art. 5.2)*

### DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 B – ERICA

#### Contenuto:

1. <i>PROFILO PROFESSIONALE</i> .....	2
2. <i>ELENCO DEI DOCENTI</i> .....	3
3. <i>ELENCO DEI CANDIDATI</i> .....	4
4. <i>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</i> .....	5
5. <i>OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE COMPETENZE E STRATEGIE UTILIZZATE PER IL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI</i> .....	7
6. <i>SCHEDE INFORMATIVE ANALITICHE RELATIVE ALLE MATERIE</i> .....	8
7. <i>CRITERI E STRUMENTI DI MISURAZIONE E VALUTAZIONE</i> .....	22
8. <i>CRITERI UTILIZZATI PER LA CORREZIONE E LA VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA</i> .....	23
9. <i>CRITERI UTILIZZATI PER LA CORREZIONE E LA VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA</i> .....	24
10. <i>SCHEDA RELATIVA ALLE SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA D'ESAME SVOLTE</i> .....	25
11. <i>CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITÀ:</i> .....	26
12. <i>CRITERI DI RIFERIMENTO PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO CONDOTTA (D.M. N° 5 DEL 16/01/2009)</i>	27
13. <i>ATTIVITA' CURRICOLARI</i> .....	28
14. <i>ALLEGATI</i> .....	30

## 1. PROFILO PROFESSIONALE

L' Indirizzo E.R.I.C.A. (Educazione alla Relazione Interculturale nella Comunicazione Aziendale) permette di conseguire una sicura preparazione professionale immediatamente spendibile nel mondo del lavoro ma anche di continuare gli studi universitari verso qualsiasi facoltà universitaria. Lo studente che terminerà questo corso di studi avrà conseguito:

- una consistente cultura generale;
- una buona padronanza linguistica (studio di 3 lingue straniere - inglese, tedesco/ francese e cinese - con la presenza dei lettori di madrelingua in classe);
- conoscenze dei processi della gestione aziendale sotto il profilo economico, giuridico e organizzativo (consolidate attraverso stage in aziende private nel quarto anno);
- capacità di analizzare situazioni, di elaborare dati, di costruire il modello risolutivo adeguato al problema da risolvere e di controllare l'opportunità delle soluzioni trovate;
- conoscenza della storia dell'arte e del territorio;
- buone capacità logiche per interpretare fatti, fenomeni e contesti complessi;
- esprimere giudizi personali motivati e pertinenti.

## **2. ELENCO DEI DOCENTI**

BONANDI ILARIO (ED. FISICA)

BRESCIANI SERGIO (FRANCESE)

CALUBINI CRISTINA (INGLESE)

CORBELLANI ANTONELLA (MATEMATICA)

GRANATA LUIGI (ITALIANO/STORIA)

GRASSETTO SIMONE (GEOGRAFIA)

HUANG WUXIAN (LAB. LINGUA STRANIERA CINESE)

KAMMERLANDER CAROLIN (LAB. LINGUA STRANIERA TEDESCA presente solo nella prima parte dell'anno scolastico)

MARCONI PAOLA (TEDESCO)

MARTINA ALESSANDRA (CINESE)

MATTHEWS JENNIFER (LAB. LINGUA STRANIERA INGLESE)

PANINI ANGELO (DIRITTO ED ECONOMIA PER L'AZIENDA)

PEREGO VALENTINA (RELIGIONE)

REMAFORTE RUGGERO (STORIA ARTE E TERRITORIO)

ROUDAIRE SOPHIE (LAB. LINGUA STRANIERA FRANCESE)

### **3. ELENCO DEI CANDIDATI**

1. BANDIOLI GIULIA
2. BELLUZZI ELEONORA GIOVANNA
3. BENETTI FRANCESCA
4. BONAZZOLI FILIPPO
5. DI SARNO MARCO
6. GHIRARDI ALBA
7. PAGANELLI NICOLE
8. PAMPURI GIULIA
9. PEDRONI FRANCESCA
10. ROLFI SARA
11. ROSSI SARA

#### **4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe 5B ERICA, costituita da undici studenti, si presenta articolata da un punto di vista organizzativo in quanto condivide con la classe 5B IGEA gli insegnamenti di educazione fisica, religione e tedesco (tre alunne).

Fin dalla terza il nucleo trainante della classe ha fatto emergere le proprie peculiarità, consistenti in una buona motivazione per il corso d'indirizzo scelto, una partecipazione interessata e attiva alle lezioni, uno studio organizzato, autonomo ed efficace.

La classe ha partecipato alle lezioni con presenza quasi sempre regolare. In alcune discipline hanno influito negativamente pregresse lacune non pienamente colmate. L'impegno nella rielaborazione domestica è stato vario, serio e regolare per buona parte della classe, saltuario e/o finalizzato alle verifiche per pochi alunni.

Il quadro generale della classe mostra alcune situazioni di profitto molto buone in tutte le aree disciplinari, con il pieno raggiungimento degli obiettivi disciplinari e trasversali fissati dal Consiglio di Classe. Un gruppetto raggiunge risultati discreti, mentre si segnalano alcuni casi in cui le lacune di base, unite all'impegno e/o al metodo di studio non adeguati, hanno accentuato le difficoltà nel corso del triennio e creato una disparità di preparazione con il resto della classe che si è ampliata nel corso dell'ultimo anno.

Sul piano comportamentale va sottolineato un atteggiamento selettivo da parte di alcuni alunni nei confronti di talune materie, fermo restando il raggiungimento di un soddisfacente livello di padronanza disciplinare.

Gli alunni hanno generalmente condiviso le proposte didattiche e metodologiche; in particolare alcuni di loro si sono distinti per la capacità di dialogare in modo critico e costruttivo, raggiungendo una buona evoluzione sul piano cognitivo e una discreta maturazione personale.

Il consiglio di classe ha sempre operato negli ambiti: cognitivo, metacognitivo e affettivo-motivazionale privilegiando la qualità dell'apprendimento rispetto alla quantità degli argomenti e permettendo alla classe di raggiungere, seppure a livelli diversi, gli obiettivi previsti e programmati. L'attività di recupero è stata svolta in momenti opportunamente dedicati o con integrazioni durante la didattica curricolare.

## INTERVENTI DI RECUPERO EFFETTUATI NELLA CLASSE

Nel pentamestre (gennaio - giugno) l'attività di recupero si è svolta costantemente in itinere e con qualche intervento pomeridiano.

## FLUSSI DEGLI STUDENTI DELLA CLASSE

CLASSE	ISCRITTI STESSA CLASSE	ISCRITTI DA ALTRA CLASSE	PROMOSSI A GIUGNO	CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO	NON PROMOSSI
TERZA	12	0	10	2	0
QUARTA	12	0	8	4	1
QUINTA	11	0	0	0	0

La classe terza si è costituita con 9 alunni provenienti dalla 2B ERICA, 1 alunna proveniente dalla 2A IGEA e 2 alunni provenienti dalla 2B IGEA.

## VARIAZIONI DEGLI INSEGNANTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE DEL CURRICOLO	Anni corso	CLASSI		
		III	IV	V
Italiano	3 - 4 - 5	x		
Storia	3 - 4 - 5	x		
Inglese	3 - 4 - 5	x		
Francese	3 - 4 - 5		x	x
Tedesco	3 - 4 - 5			
Matematica	3 - 4 - 5	x	x	
Diritto ed Economia per l'azienda	3 - 4 - 5	x		
Geografia	3 - 4 - 5	x	x	x
Cinese	3 - 4 - 5	x		x
Storia dell'arte	3 - 4 - 5	x		
Educazione fisica	3 - 4 - 5			
Religione	3 - 4 - 5			

**×** = cambiamento docente

## 5. OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE E COMPETENZE E STRATEGIE UTILIZZATE PER IL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

### OBIETTIVI FORMATIVI

- Acquisire apprezzabili capacità linguistico/espressive in funzione di una efficace comunicazione scritta e orale, utilizzando appropriati linguaggi tecnici/ specifici.
- Rapportarsi agli altri in modo efficace, interagendo e collaborando con insegnanti e compagni.
- Saper gestire l'auto-apprendimento, il lavoro di gruppo e la formazione continua.
- Migliorare la propria capacità di rielaborazione e di approfondimento.

La pratica didattica è sempre stata orientata a motivare la partecipazione dello studente alla costruzione della propria formazione e a curare il clima di classe valorizzando e rispettando le individualità.

### STRATEGIE

#### *per l'insegnante*

- Proporre tabelle da compilare, schede di analisi, griglie orientative.
- Proporre agganci e parallelismi con la contemporaneità.
- Presentare il proprio piano di lavoro motivando scelte e percorsi.
- Valutare, insieme agli allievi, l'andamento della classe in riferimento al profitto, al comportamento e alla relazione (tra pari e con il docente).
- Valorizzare le attitudini e le competenze individuali.
- Suggestire percorsi di approfondimento nel rispetto del carico di lavoro di ogni singola disciplina.
- Motivare alla ricerca mediante la problematizzazione.

#### *per gli studenti*

- Leggere in maniera consapevole ed autonoma, decodificando testi diversi individuandone i nuclei fondamentali di significato.
- Riconoscere e utilizzare il linguaggio ed i simboli specifici delle singole discipline.
- Ascoltare le opinioni altrui rispettandosi a vicenda.
- Collaborare con compagni e docenti individuando tempi e modi della partecipazione per mantenere efficace la comunicazione.
- Prendere appunti con regolarità e rigore e sintetizzarli produttivamente nel lavoro quotidiano di preparazione.
- Cercare informazioni, selezionarle, elaborarle, presentarle (apprendimento come processo attivo) e inserirle in un contesto pertinente utilizzando mappe concettuali.

## 6. SCHEDE INFORMATIVE ANALITICHE RELATIVE ALLE MATERIE

### SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A ITALIANO

Contenuti (macroargomenti)	Obiettivi	Spazi, mezzi, attrezzature, ecc.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La poetica del romanticismo e del tardo-romanticismo europeo ed italiano.</li> <li>• Fra Ottocento e Novecento: dal romanzo storico manzoniano al romanzo Verista di Verga, fino alla narrativa della crisi di Pirandello.</li> <li>• Le poetiche del Naturalismo e del Verismo. Lettura romanzo “I Malavoglia” di G. Verga.</li> <li>• La lirica italiana sospesa fra tradizione ed innovazione. Da Carducci a Pascoli.</li> <li>• La lirica europea. Il simbolismo francese di Baudelaire e dei “poeti maledetti”.</li> <li>• Il decadentismo in Europa e in Italia: la crisi delle certezze ottocentesche.</li> <li>• Pascoli e d'Annunzio: poetiche ed analisi di testi.</li> <li>• La rivoluzione scientifico-culturale del primo Novecento: il nuovo ruolo dello scrittore.</li> <li>• Dall'ironia pirandelliana alla “psicoanalisi” di Svevo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere la complessità dei quadri storico-culturali.</li> <li>• Comprendere l'intreccio dei fattori materiali e immateriali tipici della produzione artistico-letteraria.</li> <li>• Analizzare testi complessi e comprendere gli aspetti costitutivi essenziali.</li> <li>• Individuare le principali caratteristiche relative alla poetica degli autori.</li> <li>• Individuare analogie e differenze tra le varie opere.</li> <li>• Argomentare con coerenza di pensiero, correttezza e precisione di linguaggio.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Libro di testo in adozione: Panebianco, Gineprini, Semonara, “LETTERAUTORI”, Zanichelli, Vol. 3, tomo 1, “Il secondo ottocento e il novecento”.</li> <li>2. Fotocopie.</li> <li>3. Appunti.</li> <li>4. Materiale iconografico.</li> <li>5. Presentazioni multimediali in power point e siti Web.</li> </ol> <p><b>Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le verifiche sono state strutturate tenendo conto delle tipologie in uso durante lo svolgimento dell'esame di stato: <ul style="list-style-type: none"> <li>* Analisi del testo poetico</li> <li>* Analisi del testo narrativo</li> <li>* Tema</li> <li>* Saggio breve e articolo di giornale</li> </ul> </li> <li>• Prove orali per verificare l'acquisizione delle conoscenze, relative ad autori e movimenti artistico-letterari, delle capacità (analisi e sintesi) e delle competenze (contestualizzazione dei testi, collegamenti interdisciplinari complessi).</li> </ul>



## SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A STORIA

Contenuti (macroargomenti)	Obiettivi	Spazi, mezzi, attrezzature, ecc.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imperialismo e nazionalismo nell'Europa della seconda metà dell'Ottocento.</li> <li>• Caratteristiche della “società di massa”.</li> <li>• I problemi dell'Italia dopo l'unità: la destra storica.</li> <li>• L'Italia dall'avvento della sinistra ai tentativi reazionari della fine del secolo.</li> <li>• L'età giolittiana.</li> <li>• La Prima guerra mondiale</li> <li>• La rivoluzione russa.</li> <li>• La crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo.</li> <li>• L'Italia fascista.</li> <li>• Il nazismo.</li> <li>• La crisi del 1929.</li> <li>• La Seconda guerra mondiale.</li> <li>• Verso la guerra fredda. Scenari internazionali alla fine della guerra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e interpretare le fonti storiche moderne.</li> <li>• Conoscere il profilo dei secoli XIX (seconda metà) e XX (prima metà).</li> <li>• Analizzare cause e conseguenze dei principali avvenimenti studiati.</li> <li>• Stabilire relazioni significative tra avvenimenti e problemi.</li> <li>• Evidenziare collegamenti interdisciplinari (arte, economia, lingue straniere, diritto).</li> <li>• Far uso di un linguaggio specifico, sintetico, coerente e corretto.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Libro di testo in adozione: Fossati, Luppi, Zanette, “PARLARE DI STORIA”, Edizioni Scolastiche Mondadori, Vol. 3.</li> <li>7. Fotocopie.</li> <li>8. Tabelle e mappe concettuali.</li> <li>9. Appunti.</li> <li>10. Materiale iconografico.</li> <li>11. Presentazioni multimediali in power point e siti Web.</li> <li>12. Audiovisivi.</li> </ol> <p><b>Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove orali e scritte (domande aperte, mappe) per verificare l'acquisizione delle conoscenze, delle capacità (analisi e sintesi) e delle competenze (critico-valutative).</li> </ul>

## SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A INGLESE

Contenuti (macroargomenti)	Obiettivi	Spazi, mezzi, attrezzature, ecc.
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Revision and Consolidation:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reported speech</li> <li>➤ Relative clauses (defining-non defining)</li> <li>➤ Verb patterns (+ infinitive/ + -ing)</li> <li>➤ Written Communication (E-mail, faxes and business letters)</li> </ul> </li> <li>● <b>Business correspondence:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Enquiries</li> <li>➤ Replies to enquiries (quotations)</li> <li>➤ Orders and conditional orders</li> <li>➤ Applying for a job: (job adverts, writing a CV, Europass curriculum vitae, E-application form, letters of application).</li> </ul> </li> <li>● <b>Business Theory:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Business organizations: sole traders, partnerships, limited companies, cooperatives, franchises, integration, multinationals.</li> <li>➤ Offshoring.</li> <li>➤ Marketing basics (market segment, market research, the marketing mix). Mobile marketing.</li> <li>➤ Foreign trade terms: sales terms, incoterms (general features of each group with some examples).</li> <li>➤ Payment in foreign trade: risk assessment, open account, bank transfer, clean bill collection, documentary collection, documentary letter of credit, payment in advance.</li> <li>➤ Trade documents: order forms, online orders, the invoice.</li> </ul> </li> <li>● <b>Civilization</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ The Salem witch trials</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sapersi esprimere in lingua straniera in situazioni attinenti all'ambito professionale e produttivo</li> <li>● Saper capire un testo in modo globale e dettagliato</li> <li>● Saper esporre in modo essenziale quanto letto o ascoltato</li> <li>● Saper esprimere la propria opinione su aspetti della realtà professionale</li> <li>● Saper legger, comprendere e produrre lettere, mail e fax commerciali coerenti rispetto alla situazione o al tema assegnato</li> </ul>	<p>Gli argomenti sono stati svolti partendo dalle conoscenze degli studenti nelle materie tecniche di indirizzo e approfondendoli con l'ausilio dei materiali linguistici forniti dal testo in uso.</p> <p>Sia le lettere che i testi attinenti la teoria commerciale, nonché quelli di letteratura e quelli riguardanti aspetti specifici, sono stati utilizzati come punto di partenza per attività soprattutto di speaking miranti a :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ verificare la conoscenza e la comprensione degli argomenti</li> <li>○ esercitare l'applicazione dei concetti noti in lingua straniera</li> <li>○ far esprimere opinioni personali adeguatamente supportate e motivate</li> <li>○ far emergere aspetti inerenti alla pratica professionale e operativa in ottica di problem solving</li> <li>○ stabilire raccordi interdisciplinari</li> </ul> <p>Gli strumenti metodologici impiegati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● lezioni dialogate con richiesta di interventi</li> <li>● lezioni frontali</li> <li>● lezioni in power point</li> <li>● comprensione e analisi di testi e di lettere con varie tipologie di esercizi: vero/falso, scelta multipla, domande chiuse e aperte</li> <li>● correzione in classe del lavoro domestico</li> <li>● traduzione e stesura di lettere su traccia</li> <li>● esercizi di completamento/di inserimento</li> <li>● utilizzo di materiale multimediale</li> </ul> <p>1) Testo in adozione: Cumino-Bowen <i>Step into Business</i>, ed.Petrini, 2010</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ USA government and current political situation in relation to the Government shut-down of October 2013.</li> <li>➤ Festivals and special occasions: Halloween and Thanksgiving.</li> <li>➤ The American School system.</li> <li>● <b>Literature</b></li> <li>➤ The Romantic Age (Emotion versus reason, The changing face of Britain, Romantic Poetry): <ul style="list-style-type: none"> <li>- W.Blake and the theme of imagination (<u>The Lamb</u>, <u>The Tyger</u>);</li> <li>- W. Wordsworth and the theme of nature (<u>My heart leaps up</u>, <u>Daffodils</u>);</li> <li>- Samuel Taylor Coleridge and the theme of supernatural (<u>The Rime of the Ancient mariner</u>, <u>The killing of the albatross</u>);</li> </ul> </li> <li>➤ The Novel of Manners: Jane Austen (<u>Pride and Prejudice</u>- Mr and Mrs Bennet);</li> <li>➤ The Victorian Compromise; The Age of expansion and reforms: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Charlotte Brontë ( <u>Jane Eyre</u>, <u>Punishment</u>);</li> <li>- Thomas Hardy and the theme of the fallen woman (<u>Tess of the D'Urbervilles</u>, <u>Alec and Tess</u>);</li> <li>- Nathaniel Hawthorne and the theme of guilt (<u>The scarlet letter</u>- Public shame)</li> </ul> </li> <li>➤ Francis Scott Fitzgerald <u>The Great Gatsby</u>- Nick meets Gatsby- visione del film di Baz Luhrmann, 2013).</li> <li>● <b>English speaking mother-tongue teacher:</b></li> <li>➤ Sviluppo delle quattro abilità di listening, speaking, reading and writing attraverso l'interazione in classe su argomenti di civiltà ed economia; esercitazioni di reading comprehension, summary and précis writing in preparazione all'esame di stato.</li> </ul>		
--	--	--

## SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A FRANCESE

Contenuti (macroargomenti)	Obiettivi	Spazi, mezzi, attrezzature, ecc.
<p>MODULI DI GRAMMATICA E TRADUZIONE: ripasso del futuro semplice, dell'imperfetto, del condizionale presente e passato, del trapassato prossimo e del congiuntivo; le frasi ipotetiche: <b>si</b> + presente ...futuro, <b>si</b> + imperfetto...condizionale presente, <b>si</b> + trapassato prossimo...condizionale passato.</p> <p>MODULI DI COMMERCIO: Comunicazione commerciale: - unité 4: le règlement - unité 5: l'emploi - unité 7: la promotion des ventes</p> <p>Dossier technique 3: A. la communication publicitaire B. la mercatique directe</p> <p>Esercizi di comprensione e produzione scritta con testi già assegnati all'Esame di Stato.</p> <p>MODULO DI LETTERATURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• da Victor Hugo, <i>Les Contemplations : Vieille chanson du jeune temps</i> ;</li> <li>• da Charles Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal : L'albatros</i>.</li> <li>• da Jacques Prévert, <i>Paroles : Barbara</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper leggere con scioltezza e pronuncia corretta.</li> <li>• Saper comprendere un testo commerciale e letterario in modo globale e dettagliato.</li> <li>• Saper produrre brevi paragrafi per rispondere a domande di comprensione e commento dei testi letti in classe.</li> <li>• Redigere comunicazioni commerciali di vario tipo.</li> <li>• Saper esporre oralmente il contenuto e il commento dei testi letti in classe.</li> <li>• Saper riconoscere in un testo gli elementi grammaticali e lessicali studiati.</li> </ul>	<p>Testo adottato: ➤ Domenico Traina, <i>Commerce et civilisation</i>, édition compacte, Minerva scuola, Milano, 2009.</p> <p>Altri materiali: ➤ CD; ➤ fotocopie; ➤ lavagna interattiva.</p> <p>Metodologia didattica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ lezione frontale;</li> <li>▪ lezione dialogata;</li> <li>▪ esercizi di consolidamento: completamento, trasformazione, traduzione.</li> </ul>

## SCHEMA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A TEDESCO

Contenuti (macroargomenti)	Obiettivi	Spazi, mezzi, attrezzature, ecc.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geschäftskommunikation: von den ersten Kontakten zur Bestellung; vom Versand bis zum Empfang der Ware; Zahlung Probleme von Seite des Käufers</li> <li>• Zahlungen im Auslandsgeschäft</li> <li>• Unternehmensformen</li> <li>• Landeskunde: Der Einbürgerungstest Das politische System Duale Ausbildungsberufe Die deutsche Industrie Die Börse</li> <li>• Geschichte: von 1945 bis zur Wiedervereinigung</li> <li>• Literatur: Der Roman des 20.Jahrhunderts: F. Kafka , Die Verwandlung Von der Stunde Null bis zur Wiedervereinigung: W. Borchert, Draußen vor der Tür Das Brot Ch. Wolf, Der geteilte Himmel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapersi esprimere in lingua straniera in situazioni attinenti all'ambito professionale e produttivo</li> <li>• Saper capire un testo in modo globale e dettagliato</li> <li>• Saper esporre in modo essenziale quanto letto o ascoltato</li> <li>• Saper esprimere la propria opinione su aspetti della realtà professionale</li> <li>• Saper legger, comprendere e produrre lettere commerciali e brevi testi coerenti rispetto alla situazione o al tema assegnato</li> <li>• Saper leggere e analizzare in modo guidato un brano letterario</li> <li>• Saper operare collegamenti interdisciplinari.</li> </ul>	<p>Strumenti didattici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kilb, Selmi, IM HANDEL, Poseidonia</li> <li>• Montali, Mandelli Linzi, KOMMT MIT 3, Loescher</li> <li>• Fotocopie;</li> <li>• Materiali multimediali;</li> </ul> <p>Metodologia didattica :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali;</li> <li>• Lezioni dialogiche sollecitando gli interventi;</li> <li>• Correzione individuale del lavoro domestico;</li> <li>• Stesura di lettere su traccia;</li> <li>• Esercizi di completamento e/o inserimento;</li> <li>• Comprensione e analisi di testi con varie tipologie di esercizi: vero/falso, scelta multipla, domande chiuse e aperte.</li> </ul>

## **SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A GEOGRAFIA GENERALE E ANTROPICA**

Contenuti (macroargomenti)	Obiettivi	Spazi, mezzi, attrezzature, ecc.
<p><b>CAPITOLO I</b> <i>Il sistema-mondo</i> La Globalizzazione; vecchia e nuova divisione internazionale del lavoro; Le filiere industriali; diseconomie di deglomeratione; Rilocalizzazione e decentramento; Le multinazionali</p> <p><b>CAPITOLO II</b> <i>Le politiche dello sviluppo economico</i> Le politiche di sviluppo; il FMN, l'OMC e la BM; Le politiche a scala regionale; Le politiche a scala nazionale; Le politiche di sviluppo locale; I piani strategici territoriali</p> <p><b>CAPITOLO III</b> <i>Le risorse</i> L'attività agricola; Determinismo ambientale, Le consizioni ecologico-ambientali; Sistemi colturali e società rurali; Le riforme agrarie; Il commercio dei prodotti agricoli; Le strutture territoriali dell'agricoltura contemporanea; Le materie prime minerarie; Il settore minerario; Gli spazi dell'energia; I</p>	<p>L'alunno deve conoscere i concetti fondamentali della geografia generale e antropica; L'alunno sa argomentare i concetti della geografia; L'alunno è capace di orientarsi in una mappa; L'alunno è in grado di riconoscere, stimare e servirsi di dati statistici raccolti online; L'alunno partecipa alla discussione online;</p>	<p>Aula scolastica; laboratorio informatico; Computer e LIM; Cellulari, netbook e tablet personali; Utilizzo della piattaforma <a href="http://www.schoolology.com">www.schoolology.com</a>; Utilizzo del social network <a href="http://www.twitter.com">www.twitter.com</a>; Lezioni multimediali; Videodocumentari; Mappe, indici, grafici, tabelle</p> <p>Redazione di schede di approfondimento Redazione di un glossario tecnico Redazione di una bibliografia ragionata Redazione di schede di libri sui concetti della geografia antropica Partecipazione ai forum di discussione su schoolology.com</p> <p>Le verifiche sono state svolte online all'interno della piattaforma schoolology.com, online MA durante gli orari scolastici presso il laboratorio informatico di rete, sotto il controllo del professore.</p>

<p>Prezzi dei mercati e manovre speculative</p> <p><b>CAPITOLO IV</b> <i>Global Change</i> Geosistema; Problema ecologico; Definizione di ambiente; Definizione di ecosistema; Il Global change; Effetto serra; L'impronta ecologica (IE); Lo sviluppo sostenibile; Gli interventi a livello globale; Le conferenze sul clima; Gli squilibri ambientali; La biodiversità</p> <p><b>CAPITOLO V</b> <i>Regimi demografici e flussi migratori</i> Demografia mondiale; Transizione demografica; Le migrazioni; Popolazione come forza produttiva; ISU; Le regioni culturali</p> <p><b>CAPITOLO VI</b> <i>Gli spazi del turismo</i> Storia del turismo; Sviluppo economico e turismo; Le regioni turistiche; Il modello MIOSSEC; Il turismo sostenibile; Il turismo responsabile</p>		
--	--	--

## SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A MATEMATICA

Contenuti (macroargomenti)	Obiettivi	Spazi, mezzi, attrezzature, ecc.
1. Matematica finanziaria: ammortamento di un prestito. Il leasing finanziario. 2. Problemi di Ricerca Operativa in condizioni di certezza con effetti differiti. 3. Funzione reale di variabile reale: generalità. 4. Limiti, continuità, discontinuità. Derivate. 5. Studio di funzioni reali e grafici: funzioni razionali intere e fratte.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare con consapevolezza e rigore il linguaggio specifico della disciplina.</li> <li>• Saper utilizzare le conoscenze di base acquisite negli anni precedenti.</li> <li>• Utilizzare consapevolmente gli strumenti di calcolo appropriati.</li> <li>• Rappresentare graficamente funzioni in una variabile</li> <li>• Analizzare semplici situazioni reali e interpretarle con modelli matematici adeguati.</li> <li>• Scomporre i problemi complessi individuandone i sottoproblemi e le fasi sequenziali di risoluzione.</li> <li>• Individuare le variabili di un fenomeno e coglierne le relazioni fondamentali.</li> <li>• Verificare la validità dei risultati ottenuti.</li> <li>• Saper risolvere problemi di scelta.</li> <li>• Verificare la coerenza dei risultati ottenuti con le ipotesi di partenza.</li> </ul>	<p>Libri di testo utilizzati:</p> <p>M. Bergamini, A. Trifone: "Corso base rosso di matematica" voll. 3 e 4 e M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi: Matematica.rosso Modulo X+Y "Fondamenti di ricerca operativa e programmazione lineare" ed. Zanichelli            Re Fraschini, Grazzi, Spezia: "Matematica per l'economia" Tomo C1 "Matematica finanziaria" ed. Atlas</p> <p>Altri sussidi didattici:</p> <p>Appunti, schede di esercizi.</p> <p>Uso di Geo-Gebra per rappresentazioni grafiche di funzioni reali di una variabile reale, interpretazione geometrica del significato di derivata.</p>



## SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A DIRITTO ED ECONOMIA PER L'AZIENDA

Contenuti (macroargomenti)	Obiettivi	Spazi, mezzi, attrezzature, ecc.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Acquisire una visione organica ed interdisciplinare (principalmente per diritto ed economia) dei problemi aziendali relativi agli argomenti trattati</li> <li>● Individuare i processi decisionali dei soggetti economici, in particolare l'imprenditore, e cogliere le conseguenze delle loro scelte</li> <li>● Essere in grado di utilizzare nelle scelte economico-aziendali i concetti di base appresi</li> <li>● Consolidare l'esposizione scritta ed orale, utilizzando una terminologia tecnica appropriata</li> </ul>	<p>Il libro di testo ("PERCORSI DI DIRITTO ED ECONOMIA PER L'AZIENDA" di Autori Vari a Cura di Paolo Della Valentina - Casa Editrice Tramontana) ha costituito la base per lo svolgimento delle lezioni.</p> <p>La presentazione di alcuni argomenti è stata effettuata con programmi informatici (Power point).</p>
<b>IL MARKETING</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sapere analizzare gli aspetti principali del marketing e dell'attività promozionale</li> </ul>	<p>Alcuni oggetti di studio sono stati integrati, a causa degli esercizi carenti nel libro di testo, con fotocopie tratte da altre pubblicazioni o realizzate dall'insegnante, al fine di sviluppare aspetti ritenute particolarmente interessanti.</p>
<b>IL MAGAZZINO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Potere impiegare nelle scelte aziendali i concetti di base relativi al magazzino e alle scorte</li> </ul>	
<b>LA GESTIONE DELLE BANCHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere i concetti di base relativi all'attività bancaria e essere in grado di utilizzarli in ambito economico e giuridico</li> <li>● Sapere effettuare i calcoli di base, redigere schemi ed effettuare le più comuni operazioni relative agli istituti di credito</li> <li>● Comprendere e gestire la complessità dei rapporti tra imprese e banche</li> </ul>	
<b>I SERVIZI DI TRASPORTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere gli aspetti specifici dei servizi di trasporto</li> </ul>	
<b>LE ASSICURAZIONI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Scoprire le più importanti questioni relative ai servizi assicurativi</li> </ul>	
<b>IL SISTEMA ECONOMICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere la struttura generale del sistema economico e le interdipendenze dei suoi principali elementi</li> </ul>	

## SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A CINESE

Contenuti (macroargomenti)	Obiettivi	Spazi, mezzi, attrezzature, ecc.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Strutture grammaticali:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. il complemento di grado</li> <li>2. i verbi a doppio oggetto</li> <li>3. le particelle aspettuali zhengzai, zai</li> <li>4. le espressioni di tempo</li> <li>5. il complemento risultativo</li> </ol> </li> <li>• Lessico di base relativo agli orari, all'acquisto di capi d'abbigliamento, i cibi cinesi</li> <li>• Aspetti culturali e di civiltà della Cina (il taoismo).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronunciare frasi e periodi con la giusta intonazione</li> <li>• Produrre dialoghi seguendo la traccia data.</li> <li>• Tradurre sia in forma scritta che oralmente brani relativamente complessi</li> <li>• Usare il dizionario correttamente</li> <li>• Saper riflettere sulla lingua straniera e operare confronti con la lingua italiana.</li> <li>• Saper riflettere sui diversi componenti degli ideogrammi, identificandone i radicali</li> <li>• Saper ricostruire vocaboli</li> <li>• Trovare termini ed espressioni necessarie per una comunicazione efficace</li> <li>• Impiegare funzioni comunicative adeguate al contesto.</li> </ul>	<p>E' stato utilizzato il testo "Impariamo il cinese" di Federico Masini/ Tongbing Zhang/ Bai hua con il relativo cd.</p> <p>Materiale fotocopiato è stato fornito dal lettore madrelingua.</p> <p>La parte teorica relativa al taoismo è stata svolta tramite la proiezione di slide in classe.</p>

## SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A STORIA DELL'ARTE E DEL TERRITORIO

Macroargomenti svolti nell'anno scolastico	Obiettivi generali della disciplina	Spazi, mezzi, attrezzature, ecc.
<p><b>Storia dell'arte</b></p> <p><b>1. Dalla Rivoluzione industriale alla rivoluzione francese.</b>                      Il Neoclassicismo                      Le teorie di Winckelmann                      Antonio Canova, Jacques- Louis David, Giuseppe Piermarini</p> <p><b>2. l'Europa della restaurazione. Romanticismo</b>                      Friedrich. Turner e Constable. Delacroix e Gericault. Hayez.  <b>Realismo.</b>                      Gustave Courbet.  <b>Macchiaioli.</b>                      Giovanni Fattori  <b>La nuova architettura in ferro.</b>                      Paxton, Eiffel e Mengoni  <b>Il Restauro architettonico.</b>                      Eugène Viollet-le-Duc e John Ruskin</p> <p><b>3. La stagione dell'Impressionismo</b>                      Manet; Monet; Degas e Renoir.</p> <p><b>4. Tendenze postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie</b>                      Cézanne; Gauguin; Van Gogh; Seurat e il Neimpressionismo.</p> <p><b>5. Verso il crollo degli imperi centrali</b>                      William Morris . l' Art Nouveau.                      Klimt, Olbrich, Loos.                      Antoni Gaudì                      Edvard Munch.                      Fauves: Matisse. L' espressionismo. la Die Brucke: Kirchner.</p> <p><b>6. l'Inizio dell'arte contemporanea</b>                      Il Cubismo. Pablo Picasso</p>	<p>Con quali conoscenze <i>procedurali</i>?</p> <p><b>sapere come</b>                      (metodi, modi di procedere, schemi di azione)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Riconosce i caratteri peculiari dei periodi, degli stili e delle singole personalità artistiche studiate</li> <li>➤ Usa in modo appropriato i termini essenziali del lessico specifico inerente alla storia dell'arte</li> <li>➤ È in grado di eseguire una lettura dell'opera d'arte sia a livello iconografico sia iconologico.</li> <li>➤ Sa esporre in modo chiaro, ben strutturato e non in modo mnemonico gli argomenti.</li> <li>➤ Esegue, in modo autonomo, approfondimenti anche finalizzati alla stesura della tesina.</li> </ul> <p>Con quali conoscenze <i>euristiche</i>?</p> <p><b>sapere verso dove</b>                      (varie forme di personalizzazione, simbolizzazione e contestualizzazione di quanto appreso)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Coglie la continuità tra una civiltà e l'altra</li> <li>➤ Individua gli elementi stilistici, di una civiltà studiata, nel mondo che lo circonda.</li> <li>➤ Trasferisce i concetti, storici artistici, appresi in nuovi contesti.</li> <li>➤ Coglie il significato ed il valore del patrimonio artistico nella consapevolezza che è testimonianza di una civiltà in cui ritrovare la propria</li> </ul>	<p>Aula.</p> <p>Lezioni frontali.</p> <p>Lezioni dialogate.</p> <p>Utilizzo del videoproiettore.</p> <p>Viaggio di Istruzione a Barcellona</p> <p>Utilizzo del sito del docente per prelevare materiale.</p> <p>Mappe, schemi, ecc.</p> <p>Testo: Il Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte. Vol. 4 e Vol. 5</p>

## **SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A EDUCAZIONE FISICA**

<b>Macroargomenti svolti nell'anno scolastico</b>	<b>Obiettivi generali della disciplina</b>	<b>Spazi, mezzi, attrezzature, ecc.</b>
<p>Consolidamento delle capacità condizionali attraverso :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercizi di coordinazione intersegmentaria;</li> <li>- Esercizi a corpo libero con piccoli attrezzi</li> <li>- Esercitazioni sulla corsa aerobica .</li> <li>- Potenziamento dei grandi distretti muscolari ( arti inferiori, arti superiori, addominali e dorsali) in circuito</li> <li>- Esercitazione sulla corsa veloce attraverso andature preatletiche.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidamento delle capacità coordinative attraverso :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Andature coordinative</li> <li>- Circuiti con piccoli attrezzi</li> <li>- Mobilità della colonna vertebrale, del cingolo scapolo-omerale e coxo-femorale</li> <li>- Esercitazioni sui fondamentali della pallavolo, pallacanestro e pallamano.</li> <li>- Giochi propedeutici non strutturati.</li> </ul> </li> <li>• Giochi sportivi: consolidati i fondamentali, il gioco e l'applicazione delle regole di gioco delle seguenti discipline:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pallavolo</li> <li>- Pallacanestro</li> <li>- Pallamano</li> </ul> </li> <li>• Educazione alla salute. Accenno su:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- elementi di primo soccorso e di prevenzione agli infortuni</li> <li>- rischi della sedentarietà</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione degli aspetti fondamentali della disciplina</li> <li>• Controllare il proprio corpo in situazioni motorie complesse</li> <li>• Vincere resistenze da carico naturale o addizionale</li> <li>• Tollerare un lavoro per tempo prolungato</li> <li>• Realizzare movimenti complessi adeguati alle diverse situazioni spazio-temporali</li> <li>• Trasferire le competenze motorie in realtà diverse</li> <li>• Conoscere e praticare in diversi ruoli le discipline individuali e gli sport di squadra analizzati</li> <li>• Organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori nuovi</li> <li>• Conoscere le norme elementari di comportamento ai fini della prevenzione e della salute</li> <li>• Prevenzione e sicurezza attraverso un utilizzo appropriato degli spazi e attrezzi di attività</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spazi: utilizzo della palestra.</li> <li>• Metodo di lavoro:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. lezione frontale,</li> <li>2. lezione dialogata</li> <li>3. esercitazioni di consolidamento</li> <li>4. attività ordinate all'approfondimento e al trasferimento di schemi operativi e concetti già conosciuti</li> <li>5. attività di applicazione a contenuti di schemi operativi, concetti, relazioni già conosciuti</li> </ol> </li> <li>• Modalità di controllo e verifica:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prove strutturate</li> <li>2. Prove semistrutturate</li> <li>3. Esercizi</li> </ol> </li> </ul>

## SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A RELIGIONE

Contenuti (macroargomenti)	Obiettivi	Spazi, mezzi, attrezzature, ecc.
<p>L'IMMAGINE DI UOMO DELINEATA DALLA ANTROPOLOGIA CRISTIANA, CON PARTICOLARE RIFERIMENTO ALLA SUA DIMENSIONE RELAZIONALE.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'identità dell'uomo, la sua grandezza e la sua fragilità, la sua dignità davanti a Dio, la sua ricerca del Trascendente.</li> <li>● L'uomo come essere in relazione con se stesso.</li> <li>● L'uomo come essere in relazione con gli altri.</li> <li>● L'uomo come essere in relazione con Dio.</li> <li>● Il destino ultimo dell'uomo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Consapevolezza della specificità dell'essere umano che, secondo il cristianesimo, si manifesta nell'essere a immagine e somiglianza di Dio.</li> <li>● Comprensione dell'alterità come ricchezza e considerazione dell'amore come valore umano e cristiano in tutti i suoi significati e dinamiche relazionali, con particolare riferimento all'amore tra uomo e donna.</li> <li>● Comprensione di alcuni valori cristiani legati all'etica sociale quali: la solidarietà, la pace, la giustizia, la convivialità delle differenze, la corresponsabilità, il bene comune, lo sviluppo sostenibile.</li> <li>● Comprensione del fenomeno religioso come di una naturale apertura dell'uomo al Trascendente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Testo in adozione: S. Bocchini - "105 SCHEDE TEMATICHE PER L'IRC" - EDB.</li> <li>● Bibbia.</li> <li>● Testi di approfondimento.</li> <li>● Materiale multimediale.</li> </ul>

## 7. CRITERI E STRUMENTI DI MISURAZIONE E VALUTAZIONE

### STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA (CONTROLLO DEL PROFITTO SCOLASTICO AI FINI DELLA CLASSIFICAZIONE)

	Tema/problema/versione	Interrogazioni	Interrogazioni brevi	Prove strutturate	Prove semistrutturate	Questionario	Relazione	Esercizi
Italiano	×	×			×	×	×	
Storia	×	×			×	×		
Inglese	×	×	×	×	×	×	×	×
Francese		×	×	×	×	×	×	×
Tedesco		×			×	×	×	×
Cinese	×			×				×
Matematica	×	×						×
Geografia generale e antropica		×		×			×	×
Storia dell'arte e del territorio	×	×		×	×			
Diritto ed economia per l'azienda		×			×	×		×
Ed. Fisica				×	×			×
I.R.C.			×				×	

**FATTORI CHE HANNO CONCORSO ALLA VALUTAZIONE PERIODICA FINALE** (la media aritmetica dei voti è stata integrata dalla valutazione desunta dalle seguenti voci):

- Metodo di studio
- Partecipazione all'attività didattica
- Impegno
- Progresso

## 8. CRITERI UTILIZZATI PER LA CORREZIONE E LA VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A (analisi del testo)	Classi 3-4	Classe 5
<i>Comprensione generale del testo</i>	0,5-2	1-3
<i>Conoscenze e competenze testuali</i>	1-3	1-5
<i>Approfondimento e interpretazione critica</i>	0,5-3	1-5
<i>Correttezza e proprietà nell'uso della lingua</i>	0-2	1-2
<i>Punteggio totale</i>	___/10	_____/15

TIPOLOGIA B	Classi 3-4	Classe 5
Ambito: 1 2 3 4 <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Saggio breve</i></li> <li>• <i>Articolo di giornale</i></li> </ul>		
<i>Consapevolezza della tipologia e della relativa forma testuale (destinazione editoriale, titolo, regole di stesura, estensione)</i>	0,5-1,5	1-3
<i>Conoscenze complete e adeguate (pertinenza, uso e approfondimento delle indicazioni e dei dati forniti)</i>	0,5-3	0,5-4
<i>Costruzione di un testo coerente e sviluppo delle argomentazioni</i>	0,5-2	1-4
<i>Sviluppo originale e critico dell'argomento proposto</i>	0,5-1,5	0,5-2
<i>Correttezza e proprietà linguistica</i>	0-2	1-2
<i>Punteggio totale</i>	___/10	_____/15

TIPOLOGIA C e D	PUNTI	PUNTI ASSEGNATI
<i>Pertinenza alla traccia. Conoscenze complete e adeguate</i>	0,5-3	1-5
<i>Costruzione di un testo coerente e sviluppo dell'argomentazione</i>	1-3	1-5
<i>Sviluppo originale e critico dell'argomento proposto</i>	0,5-2	1-3
<i>Correttezza e proprietà linguistica</i>	0-2	1-2
<i>Punteggio totale</i>	___/10	_____/15

**9. CRITERI UTILIZZATI PER LA CORREZIONE E LA VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**

**Griglia di valutazione per la seconda prova scritta**

**LINGUA STRANIERA**

N.	INDICATORI	PUNTEGGIO MAX	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
<b>1</b>	<b>QUESTIONARIO</b>	<b>6</b>	
	Pertinenza con la traccia	2	
	Esautività (contenuti) e organizzazione personale del testo	2	
	Correttezza morfo-sintattica e adeguatezza lessicale	2	
<b>2</b>	<b>RIASSUNTO</b>	<b>3</b>	
	Attinenza alla consegna	1	
	Capacità di selezionare le informazioni essenziali	1	
	Correttezza morfo-sintattica e lessicale	1	
<b>3</b>	<b>TEMA</b>	<b>6</b>	
	Attinenza alla traccia	1	
	Ricchezza del contenuto	1.5	
	Correttezza morfo-sintattica	1.5	
	Apporti di idee personali	1	
	Adeguatezza e ricchezza lessicale	1	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		<b>15</b>	<b>...../15</b>



## 10. SCHEDA RELATIVA ALLE SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA D'ESAME SVOLTE

Sono state svolte all'interno della classe simulazioni della terza prova , con le seguenti modalità:

Data di svolgimento e tempo assegnato	Materie coinvolte nella prova	Tipologie di verifica
28 febbraio 2014 2.30 ore	1. INGLESE 2. STORIA 3. MATEMATICA 4. STORIA DELL'ARTE	B - quesiti a risposta singola
30 aprile 2014 3 ore	1. FRANCESE/TEDESCO 2. MATEMATICA 3. DIRITTO ED ECONOMIA PER L'AZIENDA 4. STORIA DELL'ARTE	B - quesiti a risposta singola

Per la valutazione delle due prove, sono stati adottati i seguenti criteri:

INDICATORI	PUNTI
COMPRESIONE dell' ARGOMENTO PROPOSTO	/2
CONOSCENZA dei CONTENUTI DISCIPLINARI	/4
EFFICACIA dell'IMPOSTAZIONE e COERENZA delle ARGOMENTAZIONI	/5
PADRONANZA delle PROCEDURE e del LESSICO SPECIFICO	/2
CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA / ESATTEZZA dei CALCOLI	/2
TOTALE	/15

In allegato sono presentati i testi delle simulazioni effettuate.

## 11. CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITÀ:

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	COMPORAMENTI	Voto in decimi
Nessuna	Nessuna	Nessuna	Partecipazione: di disturbo Impegno: nullo Metodo: disorganizzato	1 - 2
Frammentarie e gravemente lacunose	Solo se guidato arriva ad applicare le conoscenze minime; commette gravi errori anche nell'eseguire semplici esercizi	Comunica in modo decisamente stentato e improprio; ha difficoltà a cogliere i concetti e le relazioni essenziali che legano tra loro i fatti anche più elementari	Partecipazione: opportunistica Impegno: debole Metodo: ripetitivo	3 - 4
Incerte ed incomplete	Applica le conoscenze minime, senza commettere gravi errori, ma talvolta con imprecisione	Comunica in modo non sempre coerente e proprio; ha difficoltà a cogliere i nessi logici e quindi ha difficoltà ad analizzare temi, questioni e problemi	Partecipazione: dispersiva Impegno: discontinuo Metodo: mnemonico	5
Complessivamente accettabili; ha ancora lacune, ma non estese e/o profonde	Esegue semplici compiti senza errori sostanziali; affronta compiti più complessi pur con alcune incertezze	Coglie gli aspetti fondamentali organizzandoli in una comunicazione semplice e corretta.	Partecipazione: da sollecitare Impegno: accettabile Metodo: non sempre organizzato	6
Conosce gli elementi essenziali, fondamentali	Esegue correttamente compiti semplici; affronta compiti più complessi pur con alcune incertezze	Comunica in modo adeguato, anche se semplice; non ha piena autonomia, ma è un diligente ed affidabile esecutore; coglie gli aspetti fondamentali della disciplina, ma incontra difficoltà nei collegamenti interdisciplinari	Partecipazione: recettiva Impegno: soddisfacente Metodo: organizzato	7
Sostanzialmente complete	Affronta compiti anche complessi in modo accettabile	Comunica in maniera chiara ed appropriata; ha una propria autonomia di lavoro; analizza in modo complessivamente corretto e compie alcuni collegamenti, arrivando a rielaborare in modo abbastanza autonomo	Partecipazione: attiva Impegno: notevole Metodo: organizzato	8
Complete, con approfondimenti autonomi	Affronta autonomamente anche compiti complessi, applicando le conoscenze in modo corretto e creativo	Comunica in modo proprio, efficace ed articolato; è autonomo e organizzato; collega conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari; analizza in modo critico, con un certo rigore; documenta il proprio lavoro; cerca soluzioni adeguate per situazioni nuove	Partecipazione: costruttiva Impegno :notevole Metodo: elaborativo	9 - 10

## 12. Criteri di riferimento per l'attribuzione del voto di condotta (D.M. n° 5 del 16/01/2009)

COMPETENZE DI CITTADINANZA	OBIETTIVI	INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO di Condotta
<b>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</b>	Acquisizione di una coscienza civile e della consapevolezza dei valori di cittadinanza	Rispetto delle persone e di se stessi	L'alunno è corretto, con il dirigente scolastico, i docenti, i compagni, con il personale della scuola e con le persone che a vario titolo collaborano o effettuano prestazioni professionali o di lavoro nell'istituto. Rispetta gli altri e i loro diritti, nel pieno riconoscimento delle differenze individuali e con un atteggiamento positivo e di aiuto e collaborazione nei confronti di chi si trova in difficoltà. Ha un atteggiamento e un linguaggio consoni all'ambiente scolastico.	Se i comportamenti relativi ai descrittori dei vari indicatori sono presenti: - con un livello di eccellenza, in ogni circostanza e il voto viene deliberato <b>all'unanimità</b> dei docenti del consiglio di classe, <b>si assegna 10;</b> ----- - ad un livello molto elevato e in ogni circostanza,, <b>si assegna 9;</b> -----
	Consapevolezza dei diritti e dei doveri degli studenti all'interno della Comunità scolastica	Uso delle strutture della scuola	Utilizza in modo responsabile i materiali e le strutture, riconosciuti come patrimonio collettivo da rispettare, con particolare riferimento all'igiene, all'ordine ed al decoro degli spazi, delle strutture, degli ambienti e degli arredi utilizzati. Osserva le disposizioni circa la sicurezza e l'emergenza; rispetta i segnali di allarme e i materiali installati nella scuola ai sensi della normativa vigente sulla sicurezza nei luoghi pubblici.	- ad un buon livello e con regolarità, <b>si assegna 8;</b> ----- - ad un livello discreto e/o in modo irregolare, <b>si assegna 7;</b> -----
		Rispetto delle norme e dei Regolamenti d'Istituto	Rispetta il dettato dei Regolamenti d'Istituto, in particolare assicura il rispetto del divieto di fumo, dell'utilizzo dei cellulari e di altre apparecchiature con analoghe capacità di registrare immagini e suoni. Aiuta i compagni a farle rispettare.	ad un livello sufficiente e/o in modo decisamente irregolare, <b>si assegna 6;</b> -----
<b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b>	Collaborazione e partecipazione al progetto formativo	Frequenza e Puntualità	Frequenta con assiduità le lezioni e rispetta con puntualità gli orari, assicura la presenza responsabile alle lezioni in occasione di verifiche stabilite dai docenti; non partecipa ad ingiustificate astensioni di massa dalle lezioni. Rispetta il Regolamento d'Istituto in riferimento alle prescrizioni circa entrate posticipate ed uscite anticipate. Giustifica in modo tempestivo e responsabile le assenze, le entrate posticipate e le uscite anticipate.	per sospensioni superiori ai 15 gg. e inadeguato percorso successivo di miglioramento ( art.4 DM 5 de16/01/2009) <b>Si assegna 5/4, con non ammissione classe successiva o esame di stato</b>
	Riconoscimento del valore dell'attività didattica	Partecipazione al dialogo educativo	Durante le attività didattiche è attento ed educato e collabora in modo propositivo e consapevole. E' disponibile alla <i>peer education</i> (aiuto tra pari nell'attività didattica). Si comporta in modo responsabile anche durante le visite d'istruzione, i viaggi d'istruzione, gli stage esterni e le attività extrascolastiche. Sa accettare con fiducia gli esiti scolastici, compreso l'insuccesso. E' solerte nel diffondere alla famiglia le comunicazioni della scuola e a restituirne eventuali ricevute.	
		Impegno nello studio e rispetto delle consegne	Si impegna con costanza nel lavoro scolastico, nell'esecuzione dei compiti a casa in tutte le discipline, nel portare i materiali richiesti, nel rispetto puntuale delle consegne date dai Docenti, nella presenza in occasione di impegni presi per verifiche, valutazioni, attività specifiche. Segue con interesse continuo le proposte didattiche e partecipa attivamente alla didattica curricolare ed a tutte le iniziative scolastiche. Collabora con i docenti nella preparazione di materiali utili alla didattica.	
<b>COMUNICARE</b>	Sviluppo di capacità di dialogo e di comunicazione positiva	Intervenire in modo appropriato durante l'attività didattica	Sa intervenire in modo appropriato durante le lezioni, per chiedere aiuto o approfondimenti, valutando i tempi e i modi dell'intervento. Comunica in modo corretto adeguando il registro della comunicazione all'interlocutore, alla situazione e al contesto.	
		Sapere esprimere le proprie ragioni e il proprio pensiero	Sa esprimere e sostenere in modo adeguato il proprio ragionamento, le motivazioni del proprio agire, anche in situazioni conflittuali, esercitando l'autocontrollo. Sa ascoltare le ragioni degli altri, manifestando sempre e comunque rispetto per l'interlocutore ed evitando atteggiamenti polemici e/o intolleranti.	

### **13. ATTIVITA' CURRICOLARI**

1. Il giorno 16 settembre: Mantova Teatro Magro "Diktat".
2. Il giorno 18 ottobre: incontro sulla proposta "National High School Model United Nations-studenti ambasciatori delle Nazioni Unite".
3. Il giorno 20 novembre 2013: teatro in francese "Révolution 68".
4. Il giorno 22 novembre: Verona Job Orienta.
5. Il giorno 30 novembre: incontro con la scrittrice Farian Sabahi sulla condizione della donna nell'Iran contemporaneo.
6. Il giorno 4 dicembre: Milano Piccolo Teatro Strehler "La Torre d'avorio".
7. Il giorno 11 dicembre: Verona, mostra "Verso Monet".
8. Il giorno 14 dicembre: incontro con lo scrittore lituano Leonidas Donskis, membro del parlamento europeo e vincitore del premio Acerbi per la saggistica.
9. Il giorno 24 gennaio: incontro con il prof. D'Alessandro, esperto di consulenza del lavoro e redazione curriculum.
10. Il giorno 15 febbraio: Milano visita agli stand del B.I.T. (fiera del turismo).
11. Il giorno 7 marzo: incontro con il prof. D'Alessandro sul Curriculum Vitae.
12. Il giorno 12 marzo: Milano Piccolo Teatro Strehler "Riccardo III".
13. Il giorno 21 marzo: incontro con il prof. D'Alessandro sul tema "Ricerca del lavoro sul mercato."
14. Il giorno 22 marzo: incontro con la prof.ssa Alessi Cristina dell'Università di Brescia sul tema "Flessibilità o precariato? Giovani e mercato del lavoro".
15. dal 24 marzo al 29 marzo: Viaggio d'istruzione a Barcellona (si allega relazione).
16. Il giorno 8 aprile: incontro con il prof. Romano dell'Università di Brescia sul tema "Principi di criminologia."
17. Il giorno 15 aprile: incontro relativo ai corsi di laurea delle professioni sanitarie.

**Asola, 9 maggio 2014**

**I DOCENTI DELLA CLASSE:**

- BONANDI ILARIO (ED. FISICA) .....
- BRESCIANI SERGIO (FRANCESE) .....
- CALUBINI CRISTINA (INGLESE) .....
- CORBELLANI ANTONELLA (MATEMATICA) .....
- GRANATA LUIGI (ITALIANO/STORIA) .....
- GRASSETTO SIMONE (GEOGRAFIA) .....
- HUANG WUXIAN (LAB. LINGUA STRANIERA CINESE).....
- KAMMERLANDER CAROLIN (LAB. LING. STR. TEDESCA).....
- MARCONI PAOLA (TEDESCO) .....
- MARTINA ALESSANDRA (CINESE) .....
- MATTHEWS JENNIFER (LAB. LING. STR. INGLESE) .....
- PANINI ANGELO (DIR. ED ECON. PER L'AZIENDA).....
- PEREGO VALENTINA (RELIGIONE) .....
- REMAFORTE RUGGERO (ST. ARTE E TERRITORIO).....
- ROUDAIRE SOPHIE (LAB. LING. STR. FRANCESE) .....

## 14. ALLEGATI

### ELENCO DEGLI ARGOMENTI DI APPROFONDIMENTO PLURIDISCIPLINARE

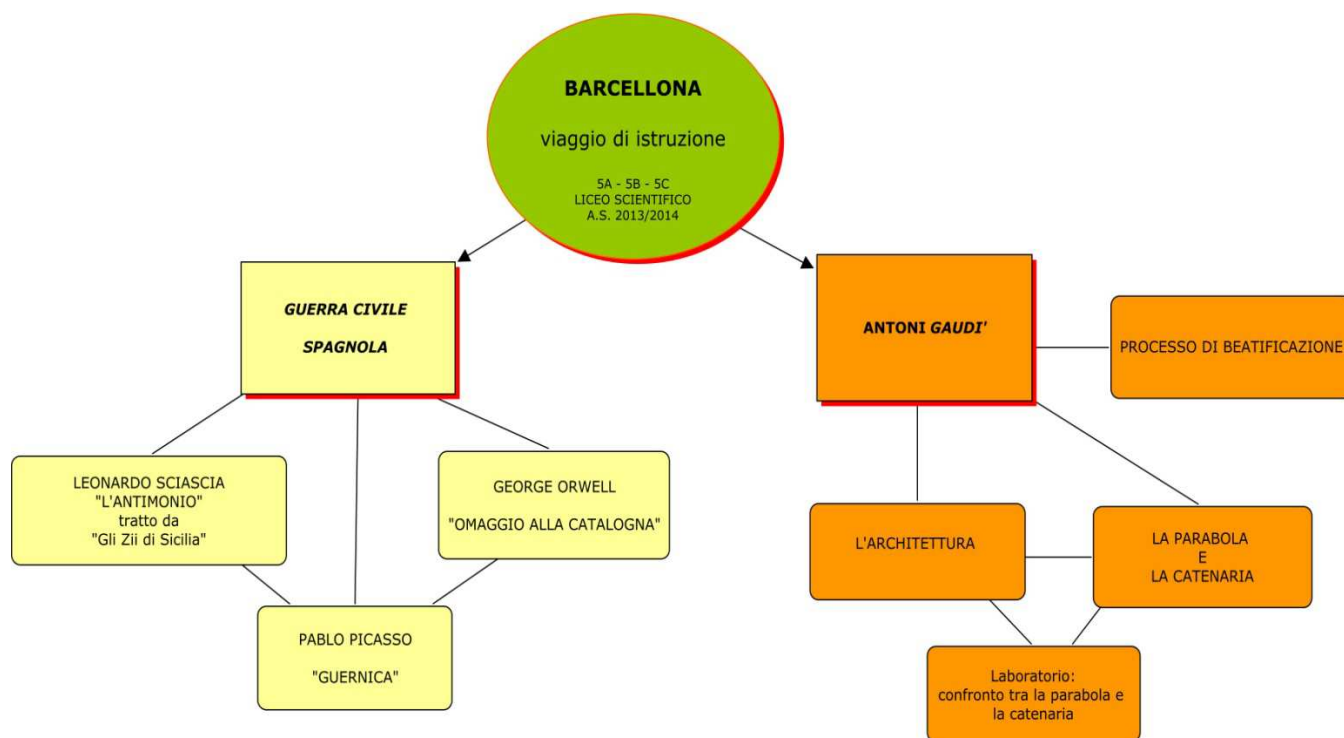
<b>Alunno</b>	<b>Argomento</b>
BANDIOLI GIULIA	Le fiere
BELLUZZI ELEONORA GIOVANNA	Due facce della stessa medaglia: anoressia e fame nel mondo.
BENETTI FRANCESCA	Il marketing emozionale: i casi di Nutella e Coca-cola.
BONAZZOLI FILIPPO	I <u>Nirvana</u> : un baluardo del rock
DI SARNO MARCO	Cubo di Rubik
GHIRARDI ALBA	Tiffany and co.
PAGANELLI NICOLE	Manipolazione mentale
PAMPURI GIULIA	Il bene ed il male nell'animo umano
PEDRONI FRANCESCA	Sviluppo sostenibile
ROLFI SARA	Il Bauhaus ed il progresso
ROSSI SARA	La soggettività nella fotografia

## RELAZIONE SUL VIAGGIO DI ISTRUZIONE A BARCELLONA

Il viaggio di istruzione, A Barcellona, ha avuto come finalità lo studio interdisciplinare di alcune materie curriculari. L'obiettivo è stato l'acquisizione, da parte dei ragazzi, di una chiave di lettura coinvolgente affinché potessero ricercare, anche in modo autonomo, spontaneo e consapevole un approfondimento sulle varie tematiche affrontate.

La mappa che segue mette in rilievo i percorsi che si sono affrontati in questo percorso.

1. La guerra civile spagnola e la sua ripercussione nella letteratura italiana, nella letteratura inglese e nella storia dell'arte.
2. Come Gaudì, con la sua vita e la sua architettura, sia stato *"un uomo di una forza, fede e capacità tecnica straordinaria"* (Le Corbusier, 1957).
3. L'arte come strumento indipendente ed autonomo dalla natura; la rottura della mimesi classica. Il cubismo e Picasso.



1 What are the similarities and differences between W. Wordsworth's view of the child and that of W. Blake?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2 In what way did the friendship between W. Wordsworth and S.T. Coleridge prove crucial to the development of English romantic poetry?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3 What is the marketing mix?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



1) Svolgi il seguente caso:

Una persona acquista un locale commerciale del costo di 56.000,00 euro e deve scegliere tra le seguenti proposte di pagamento:

A: versare 10 rate annue anticipate di 7.700 euro

B: versare un acconto del 20% del costo e 10 rate annue posticipate di 6.800 euro.

Determinare la scelta più conveniente in base al tasso del 7%.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2) In quali tipi di problemi si utilizza il criterio del R.E.A. e quello del T.I.R.  
Confronta i due criteri.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3) Studia il dominio, il segno e le eventuali intersezioni con gli assi, gli eventuali asintoti verticali ed orizzontali, riportando nel piano cartesiano lo studio della seguente funzione:

$$y = \frac{2}{x-3}$$

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Disciplina: Storia dell'arte e del territorio – CLASSE: 5<sup>^</sup> B – ERICA

1. Nell'opera "La morte di Marat" il candidato individui quale caratteristica l'artista fa emergere del personaggio e attraverso quali espedienti compositivi e pittorici Max. 8 righe

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Nell'opera di Delacroix: "La Libertà che guida il popolo" viene rappresentata una donna con il berretto frigio e a seno nudo. Il candidato descriva questa figura femminile e il suo significato nella composizione. Max. 8 righe

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3 . Intorno al 1855 a Firenze nasce un nuovo movimento pittorico. Il candidato, dopo averlo individuato, descriva come questi artisti, partendo da alcune considerazioni della realtà, utilizzavano il disegno e il colore. Max. 8 righe

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Domanda 1 – L’impegno politico dei cattolici italiani nel passaggio dal XIX al XX secolo.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Domanda 2 – Il Fascismo e la vergogna: le “leggi razziali”. Commenta.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Domanda 3 – Il 1917 fu un anno di svolta durante il primo conflitto mondiale. Quali sono, a tuo parere, i principali motivi di tale svolta?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**SIMULAZIONE TERZA PROVA DEL 30/04/2014**

**DISCIPLINA: TEDESCO**

**CLASSE: 5^ B – ERICA**

**CANDIDATO** \_\_\_\_\_

Beantworten Sie folgende Fragen.

1. In dem Werk von Borchert "Draußen vor der Tür" warum ist Beckmann der Repräsentant einer ganzen Kriegsgeneration? (max 8 Zeilen)

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Charakterisieren Sie die Hauptfiguren in der Kurzgeschichte "Das Brot". (max 8 Zeilen)

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Man teilt die Wirtschaft normalerweise in drei Sektoren. Welches sind diese Sektoren?

Erklären Sie. (max 8 Zeilen)

---

---

---

---

---

---

---

---

DISCIPLINA: FRANCESE

CLASSE: 5<sup>^</sup> B – ERICA

CANDIDATO \_\_\_\_\_

1) Quelles sont les différentes phases du règlement? (8 lignes maximum)

---

---

---

---

---

---

---

---

2) Quelles sont les étapes de la campagne publicitaire ? (8 lignes maximum)

---

---

---

---

---

---

---

---

3) Compare l'attitude de Rose et de l'adolescent dans le poème de Victor Hugo *Vieille chanson du jeune temps*. Est-ce qu'il y a une opposition dans l'attention qu'ils prêtent au chant des oiseaux ? Quel est le rôle la nature ? (8 lignes maximum)

---

---

---

---

---

---

---

---

**1.** Paul Gauguin è uno dei maggiori rappresentanti del Post Impressionismo. Il candidato individui le principali caratteristiche nella sua pittura attraverso l'opera "Il Cristo giallo".

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**2.** Si esegua una breve lettura dell'opera architettonica "La Sagrada Familia". Il candidato individui: l'autore, la sua composizione esterna che avrà terminata la costruzione e a cosa si ispira l'artista per realizzarla.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**3.** Picasso è stato uno dei protagonisti delle avanguardie storiche. Il candidato dopo aver individuato a quale avanguardia apparteneva esegua una sintesi dei suoi principali periodi pittorici.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

DISCIPLINA: Diritto ed economia per l'azienda  
CANDIDATO \_\_\_\_\_

CLASSE: 5^ B – ERICA

- Quali sono le principali caratteristiche di un deposito a risparmio?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- Che cos'è un documento di trasporto?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- A cosa serve il marketing in ambito aziendale?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

CANDIDATO \_\_\_\_\_

- 1) Data la funzione  $y = \frac{3x^3 - 3x}{-x^2 + 5x}$ , dopo aver definito la condizione in base alla quale si può cercare l'asintoto obliquo, calcolalo:

---

---

---

---

---

---

---

---

- 2) Scrivi il metodo che si applica per risolvere i limiti in forma indeterminata  $\frac{\infty}{\infty}$  e i limiti in forma indeterminata  $\frac{0}{0}$ .

---

---

---

---

---

---

---

---

- 3) Scrivi la definizione di derivata e spiega cosa permette di studiare la derivata prima di una funzione.

---

---

---

---

---

---

---

---